



LA JITANA

6

LA GUENA YENTURA.

Cancion andaluza, acompañada de las tres canciones modernas: *la Ramilletera, el Mosito del Barrio y el Baratero zeviyano.*

Ave Maria purísima!!—Sin pecao concebía!!

1.

Aquí está la bailaora,
La que escubre en su guaría,
Los misterios de la vía
Por recónditos que estén.
—Sin guiñar á nadie el ojo,
Arrepara bien, moreno,

Que si tu eres macareno,
Macareno soy tambien

Yo soy la Jitana
La jembra que va,
Sin hoy ni mañana
De aqui para allá;
Y erramo consuelos....
Y entono primores....

5199

Y vendo guñuelos.....
Y galas y flores
Y largo se cura
Por poco parné:
¿La güena-ventura
Quién la quié sabé?

Naide, naide toque andana
Too lo dica la Jitana
chachipé!
Venga el unto y lo parné.

II.

La de los ojitos bajos
Que la dan los hombres miéo,
Clariá y menos rodeo
Que á mi no me engaña usté.

Si están pregonando, niña,
Las raitas de esa mano
Que caerá mas de un cristiano
Prisionero en esa red.
Yo soy la Jitana, etc.

III.

Saque usté salero Pepe
Esa mano soberana
Que ahora mismo la Jitana
Con usté se vá á enrear:
La fortuna que hace Luna.....
Juy! que mano! santo cielo!
No echará usté muy güen pelo
Mientras esté por acá.
Yo soy la Jitana, etc.

LA RAMILLETERA.

Del jardin en que algun dia
entre flores pecó Adan,
traigo yo la hacienda mia
y de valde me las dan;
¡que frescas están!
jazmin amarillo!
acanto! junquillo!
Rosa! lila! sensitiva!
girasol y siempre viva!
á mis flores, que aroma, señores!
qué lozanas, que frescas están.

Un clavel tornasolado
para mi tengo guardado:
no le toquen: que me enfado
si me estoy mirando en el.

¡Que clavel!

Mi clavel es un tesoro,
veces mil vale mas oro
que cargó nunca un bajel,
no lo vió mas bello el moro
de la Alhambra en el vergel.
¡Que clavel!

Se me puso ayer delante
y me dijo un elegante:
un doblon doy al instante
si me das ese clavel.
Yo con un revés y un terno
dije: vaya V. al infierno
á comprar otro Luzbel.
¡Qué clavel!

Gracia y sal el padre Eterno
por quintales echó en él.
Manos quietas, don Trabillas,
que del Rastro á Maravillas,
del Barquillo á las Vistillas,
nadie toca á la Isabel!
Para mí no hay garabato
ni me asusta ningun chato,
porque tengo mucho aquel.
¡Que clavel!

No es V. el raton que al gato
le ha de atar el cascabel.

ER MOSITO DER BARRIO.

Cuando yo me pongo feo
to Dioz ze jecha á tembrar
porque si larrimo un deo
ze junde la catredá.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Y por eso mi Carmela
rezalá, rezalá,
cuando yo la pio un bezo,
zabe Dioz lo que me dá

¡Puñalá!

Soy hermosito der barrio;
¿lo entiendosté, camará?

Si Dioz me manda al infierno,
pa poérmelas guillá
lo trinco ar diablo de un cuerno,
y lo cozo á puñaláas.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué,

Conque chiquia ¿me entiendes
anda ayá, anda ayá.

Como tú eres mi vírgen;
en tu capilla quieo entrá.

¡Puñalá!

Soy er mosito der barrio:
¿lo entiendosté, camará?

Zi argun gaché á mi chiquiia
la pretende jonjabar,
lo ajorco con mi patriya
y á Dios se lo vá á contar.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

No tapures, Carmelita;
ven acá, ven acá,
pues que sabes que en tu poso
me gusta á mi refrescá.

¡Puñalá!

Soy hermosito der barrio:
¿lo entiendosté, camará?

Si algun majo Tirabeque
me la quiere chusguear,
yo le pintaré un jabeque
en la fila á su pesar.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Si tu quieres, Carmelita,
el hacer el cla-cla-cla,
parecerás á la gayina,
y yo er gayo tu galán.

¡Puñalá!

Soy hermosito der barrio,
¿lo entiendosté, camará?

A toito er mundo asombra
el garbo de mi jañá,
y mas encanta zu pico
cuando se pone á cantá.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Al ver los chulos de pié
yo me rio, ja, ja, ja,
que no hay hombres para mí
cuando me llevo á enfaár.

¡Puñalá!

Soy hermosito der barrio.
¿lo entiendosté, camará?

Beya jembra es mi rumi
con gracia particular;
tiene zu rostro zalao
en la mejilla un lunar.

¿Está osté?

Na mas que porque se pué.

Vámonos, Carmela mia,
á batayár, batayár,
que en el campo é tu guerra
yo me quieo sepurtar.

¡Puñalá!

Soy hermosito der barrio:
¿lo entiendosté, camará?

ayici



EL BARATERO ZEVIYANO.

I.

Zoy é Zeviya er ma terne;
Gazto la plata rumbozo,
Y ar ver mi cuerpo jermozo
Quien no muere puñalá....
Cojo con zal la naaja...
Ar que resiste le malo:
Cuando yo cobro er barato
En er barrio y la ciudá

Pué!

Naide aqui juega
Sin dar caléz.

II.

Cuando argun tuno de playa
Me quié levantá er gayo,
Le digo... oiga uzté... tocayo!
Naide hay aqui maz que yo;
Y zi ar punto no ze naja

El infeliz ezdichao;
Por el aqui de contao
Ya pueen resar á Dió.

Pué.

Ar que me tosa
Le doy mulé.

III.

Tengo una jembra... huy! que jembra!
Ez la gloria de Zeviya;
Puez onde va mi curriya;
Toa la grazia ahí eztá;
Tiene un andar tan zalao,
Y un mirar tan atrevío...
Que ar mirarla er pecho mio,
Se me pone á parpitá.

Pué.

Ella ez la maja
De ezte Gaché.

Barcelona: Imp. de José Tauló.—1856.

Véndese en casa Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina.