

1947-1967

Niñez y juventud: nada más despertar

Cuanto aquí se expone refiere 50 años de música como dedicación altísima. Aparece el niño feliz con su guitarra, el joven ávido de sonoridades y conocimientos, y el adulto centrado, exclusivamente, en todos los registros artísticos y filosóficos que la música ofrece al hombre para acompañar, como en *El Quijote*, “los ánimos descompuestos”, y aliviar “los trabajos que nacen del espíritu”. De todo ello hace Joaquín Díaz principio fundante de vida y obra.

Así vieron a Joaquín Díaz, desde los inicios, comentaristas como Jesús Hernández: “un vallisoletano que nació en Zamora” con vocación universal. “Hay pocos recuerdos de la infancia zamorana, aunque están muy vivos”, porque la música no olvida sus orígenes. “Derribaron la casa donde echó a andar, pero la memoria se conserva intacta».

En 1951, con cuatro años, comenzó Joaquín Díaz en Valladolid sus estudios en el Colegio de Lourdes con los hermanos de La Salle, o “los del babero”, como se les conocía popularmente. De inmediato se integró en su célebre Escolanía, de la que llegó a ser solista, y también en la rondalla del colegio, donde perfeccionó el estudio de la guitarra. Ya en sus últimos años de colegial, la música en vena fue, antes que nada, un destino, y crea su primera agrupación con los compañeros de pupitre.



1



2



3



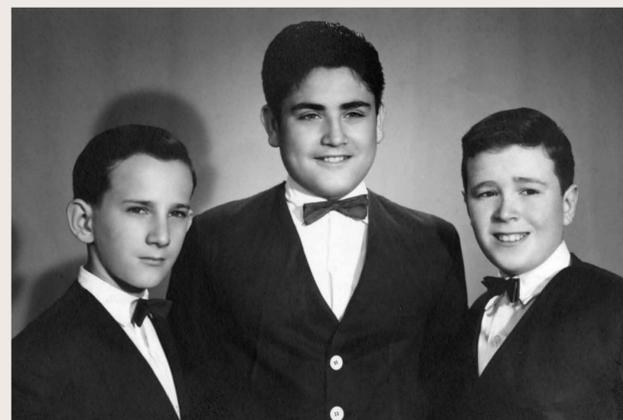
4



5



6



7



8

1 A los 3 años en Zamora (1950). **2** Con los abuelos maternos Luciana y Joaquín en Getafe (1952). **3** Con padres y hermanos en el Campo Grande (1953). **4** Foto familiar (1956). **5** Con su hermano Germán (1958). **6** Escolanía La Salle (1959). **7** Los solistas de la Escolanía La Salle (1959). **8** El primer grupo. Zárate, Calleja y Peláez (1964).

1967-1976

El concierto como aventura

Con estos visibles antecedentes, el joven Joaquín Díaz, a los 20 años, comenzó a desarrollar su vocación artística. Recorre la Tierra de Pinares con su bicicleta y un magnetofón al hombro, para registrar las viejas músicas que renacen en sus manos y en su voz. Sin pretenderlo, se convierte en un cantante mediático y profesional que llena las universidades de España, ofreciendo recitales y abriendo caminos. Así lo definía el maestro Federico Sopena en 1966: “Vestido de universitario libre, ni de hippy ni de señorito, era, con su éxito, doble testimonio y doble llamada [...] Una tensión que él resolvía graciosamente: daba pena que no hubiera más canciones pero la voz, también al explicar, tenía su encanto y su magia porque no era voz de profesor ni de alumno, sino de buen amigo a quien le salen las palabras luminosamente justas”.

En estos diez años, su estilo musical fue presencia activa en toda España, como también en Portugal, Francia, Alemania y Estados Unidos. Nada fue ajeno a su producción musical: programas de radio y televisión, artículos en revistas, apoyo a la creación de nuevos grupos como “Nuestro Pequeño Mundo”, o el trabajo en Moviplay como director de repertorio folk internacional. A su primer disco “Recital”, 1967, le seguirán una docena de vinilos con romances, música sefardí, canciones de navidad, temas infantiles, y otros generales sobre el cancionero tradicional.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

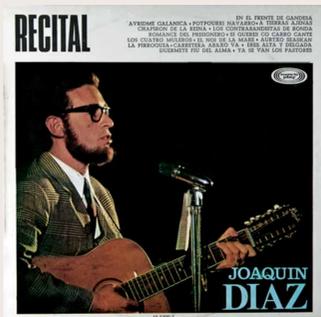


10

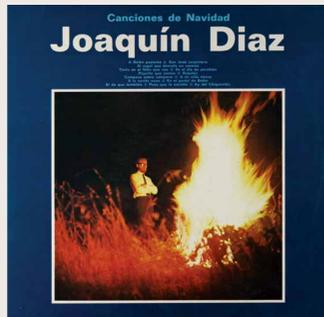


11

1 En la Casa Americana de Madrid. Entre el público Ricardo Franco, que luego se convertiría en Director de Cine y algunos miembros de lo que luego sería Nuestro Pequeño Mundo. (1967). **2** Con Bob Kennedy (1967). **3** Regresando del primer viaje a USA (1967). **4** Tocando el banjo (1967). **5** Con Alfredo Marceneiro en Lisboa (1969). **6** En el Teatro Carrión con Paco Ibáñez (1968). **7** Leyendo en Viana de Cega (1969). **8** Cantando con Nuestro Pequeño Mundo en Madrid (1970). **9** Con Álex Kirschner y Nacho Sáenz de Tejada. (1971). **10** Con José María Íñigo, Emilio José y Ricardo Cantalapiedra (1972). **11** En "Luces en la Noche" de TVE, en Barcelona (1973).



1967



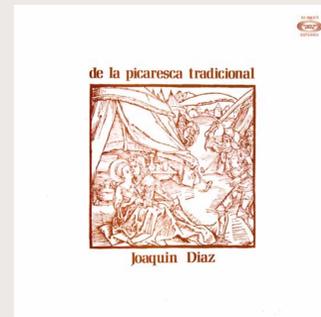
1968



1969



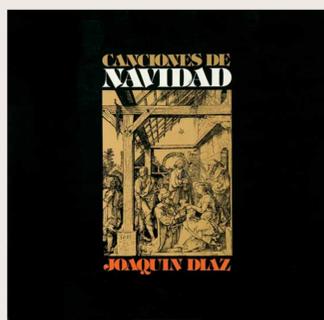
1970



1970



1971



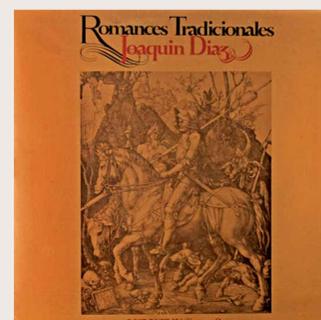
1971



1971



1972



1972



1972



1973



1973



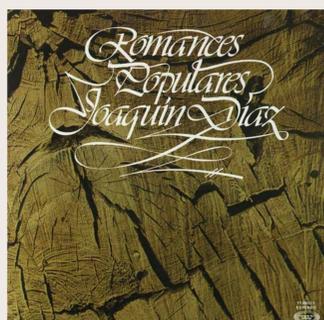
1973



1974



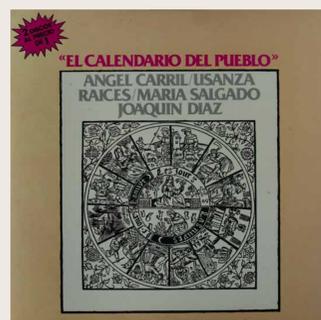
1976



1976



1976



1977



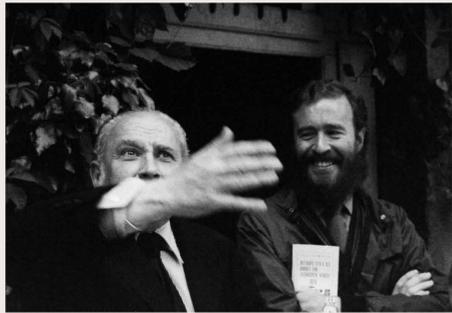
1977

1976-1994

La investigación: una forma de libertad

Los recitales terminaron pronto porque en Joaquín Díaz el hecho musical busca discretas intensidades. Demasiada agitación, tensiones no deseadas, distracciones que alejaban al músico del hombre. Joaquín Díaz se centra en la investigación y en sus proyectos discográficos, que nacen y cuajan sin descanso, al mismo paso que su producción científica: libros, monografías, artículos... Los discos se suceden a ritmo vertiginoso, con medio centenar de grabaciones: nuevas entregas sobre el cancionero tradicional (Tierra de Pinares, Sanabria, Los Ancares), romances “de allá y de acá”, nuevas indagaciones sobre la música judeo-española, etc. En la década de los 80 funda la “Revista de Folklore” –una de las más importantes publicaciones españolas de cultura tradicional, con casi 400 números–, y el “Centro de Estudios Folklóricos”, germen de la Fundación que lleva su nombre.

Aunque retirado de los escenarios, fueron estos unos años de intensa actividad creativa, divulgativa y social. Un trasiego que el investigador acoge con naturalidad castellana: “Yo soy una persona que gusta de la soledad, pero no asocial. Acepto muy bien los convencionalismos sociales. No participo, habitualmente, de ellos. Tampoco los rechazo. Creo que es, también, una forma de libertad: que los demás se expresen como les dé la gana. Yo no quiero imponer mi criterio a nadie. Lo mantengo, eso sí. Me apetece comunicarme con la gente, contar con amigos. Sin embargo, en un momento dado, prefiero la soledad, que –a lo mejor– puede parecer sorprendente”...



1



2



3



4



5



6



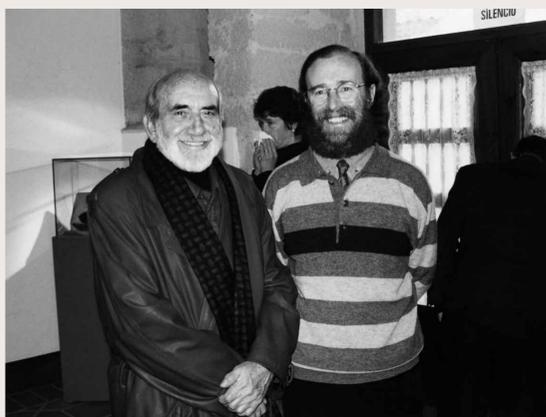
7



8



9



10

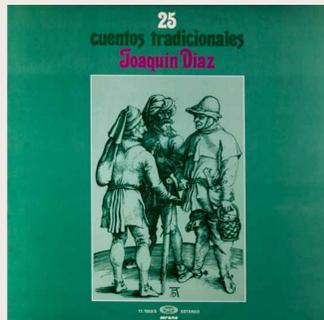


11

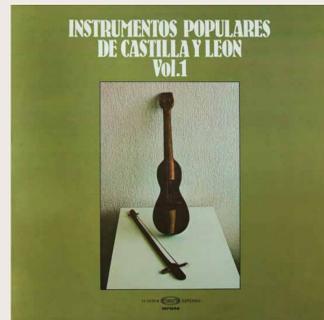
1 Con Federico Sopeña en la Casa de Cervantes (1978). **2** Tocando la zanfona (foto José Delfín Val, 1979). **3** Tocando el rabel (foto José Delfín Val, 1979). **4** Jugando al tenis con Elena Casuso (1980). **5** Entrada en la Academia de Bellas Artes (1982). **6** Con Isabel Tenaille e Hidehito Higashitani grabando para la NHK (1983). **7** Con Fratelli Mancuso, Elena Casuso y Sonia de la Fuente (foto Miguel Martín, 1990). **8** Con la señora Epifania en Olmos de Esgueva en los años 80. **9** En Valdestillas en los años 80. **10** Con Antonio Ferrandis (1993). **11** Con Leda Valladares (1993).



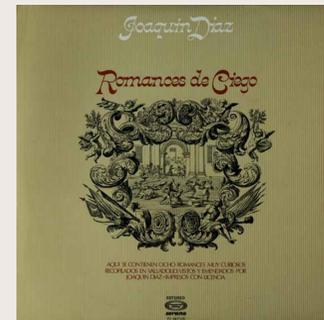
1977



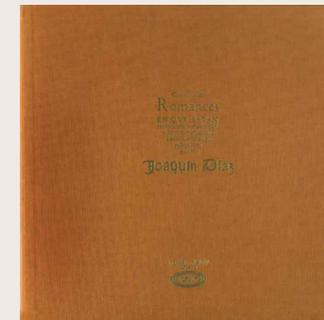
1977



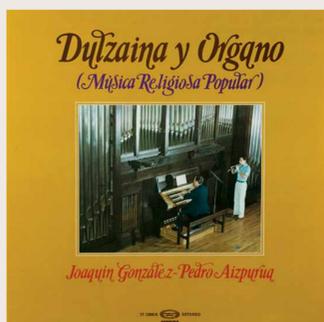
1978



1978



1978



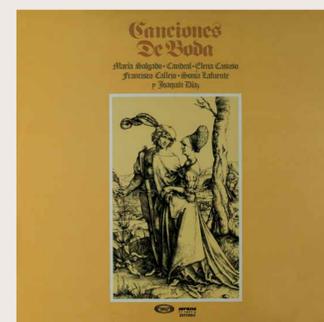
1978



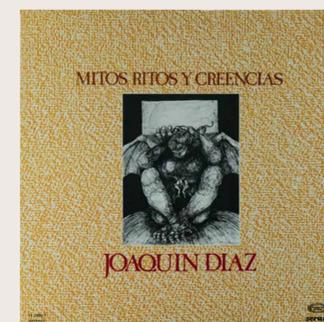
1978



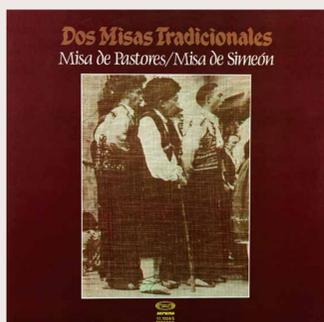
1979



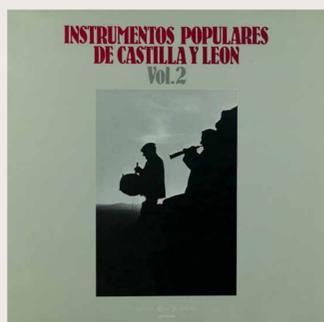
1979



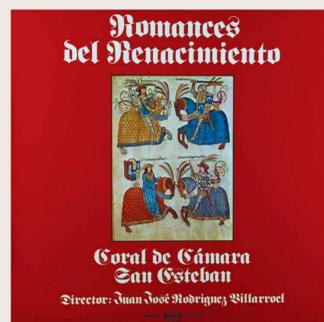
1979



1979



1979



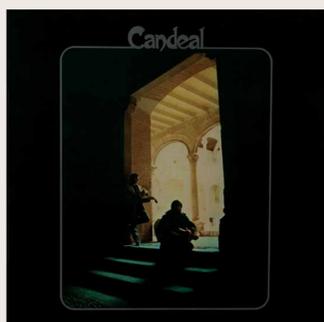
1979



1980



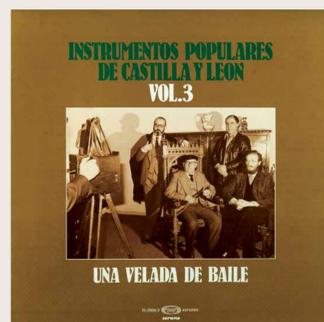
1980



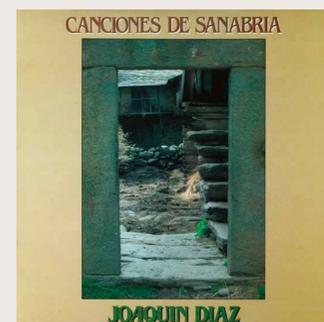
1980



1980



1981



1981



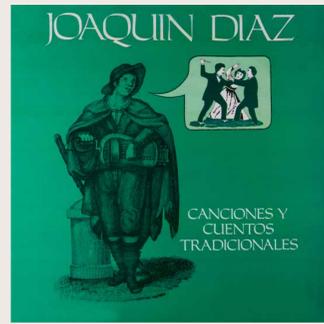
1981



1981



1981



1984



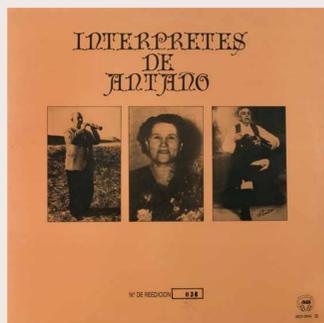
1985



1985



1986



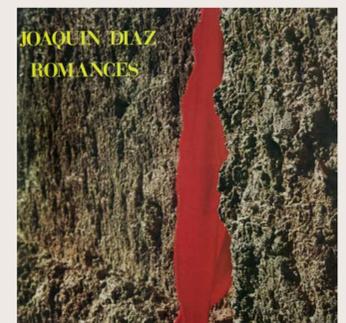
1987



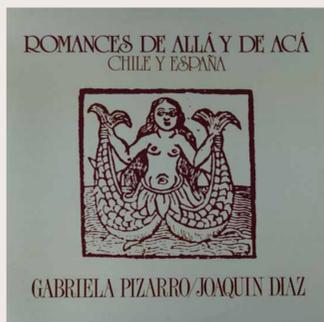
1987



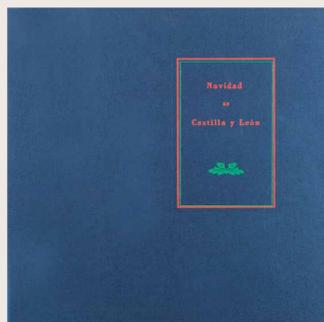
1987



1988



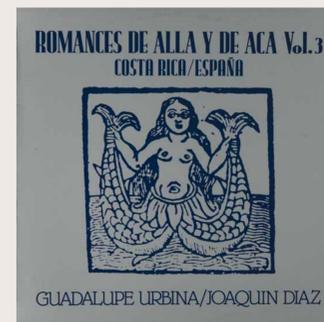
1988



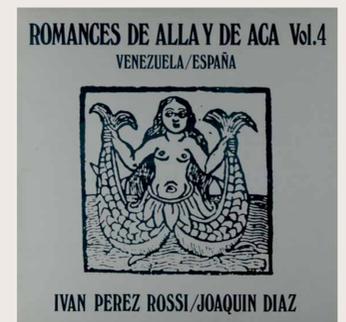
1988



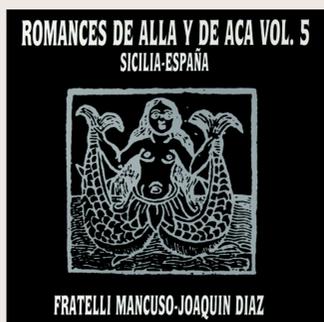
1989



1989



1990



1991



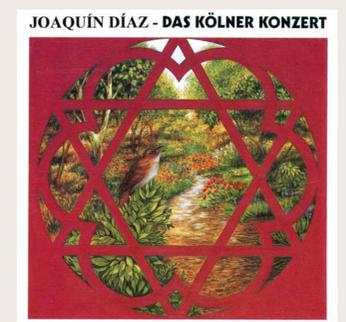
1991



1992



1992



1992

1994-2014

El maestro o la modestia dorada

En 1994, con el patrocinio de la Diputación de Valladolid, se inauguran la Fundación Joaquín Díaz y el Centro Etnográfico de Urueña, que gestiona un archivo sonoro con más de 14.000 registros, que asesora a investigadores de todo el mundo. Arranca el nuevo milenio y, en soledad sonora, el trabajo no cesa. Los discos se suceden con un enfoque temático concreto (la Navidad, las rogativas, la Cuaresma...), y se funda el sello Open Folk, desde el que se promueve la relación entre la música popular y la contemporánea. Junto a otras producciones y colaboraciones, son más de una treintena de discos en las dos últimas décadas.

Son años también de premios y reconocimientos: Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valladolid y por el Saint Olaf College de Estados Unidos, Miembro de numerosos Institutos y Sociedades españoles y extranjeros de Etnografía, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, Premio Castilla y León de Humanidades en 1999, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2002, "Premio a toda una vida" de la Academia de la Música en 2008 o la más reciente condecoración con la Medalla de Oro de la Provincia de Valladolid. Y todo ello, lo que aquí se ve y lo que no se ve, nos conduce a la música en vena de un investigador y de un maestro con letra y argumento propios. En suma: la revelación de un espíritu que, como parte de la física y del arte, gobierna una vida afortunada.



1



2



3



4



6



7



5



8



9



10



11



12



13



14



15

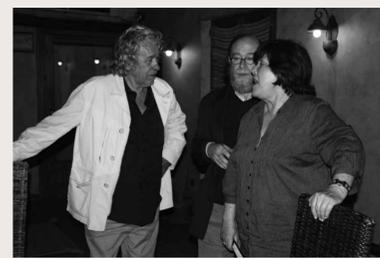
1 Con Miguel Delibes (1995). **2** Con Ramón García, Ignacio Sanz, Avelino Hernández, Cristina Cerezales, Toni Custodio y Luis Vicente Elías (1995). **3** Con la Condesa de Urueña, la Duquesa de Arcos y Godofredo Garabito (1996). **4** Con Amancio Prada (2000). **5** Con Sánchez Dragó (2004). **6** Medalla de Bellas Artes en Cádiz (2002). **7** Con Luis Alberto de Cuenca y José Miguel López (2004). **8** Con Luz Casal (2008). **9** Con Manuel Garrido Palacios (2004). **10** Con Pepa Fernández (2004). **11** Con Pablo Guerrero (2010). **12** Con Andrés Ruiz Tarazona y Pablo González Pola (foto Ignacio Evangelista/SGAE 2009). **13** Con José María de Juana y José Ramón Pardo (2009). **14** Con Vitorino, Marina Rosell, Paco Ibáñez, María del Mar Bonet, Martirio y Amancio Prada (2010). **15** Con Marina Rosell (2010).



1



2



3



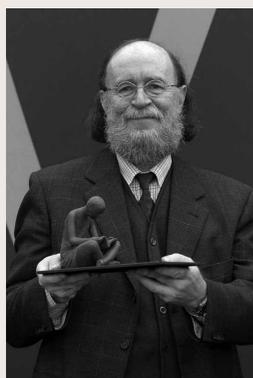
4



5



6



7



8



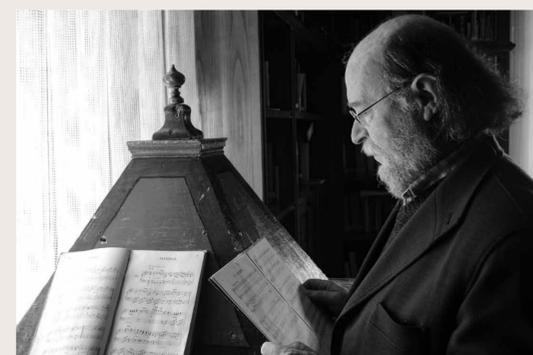
9



10



11



12



13

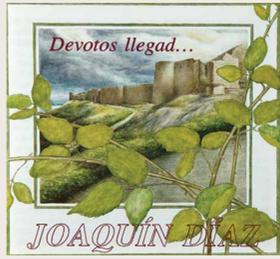


14



15

1 Con José Ramón Pardo, Martirio y Elena Casuso (2010). **2** Con Peridis, Ismael Fernández de la Cuesta y Luis Delgado (2010). **3** Cantando para Paco Ibáñez (2010). **4** Con Ramiro Ruiz Medrano (2011). **5** Saludando a Felipe VI (2012). **6** Con José Delfín Val (2012). **7** Homenaje en la Feria del Libro de Valladolid (2012). **8** Con Carlos Flores, María Teresa Pazos y Antonio Sánchez del Barrio (2013). **9** Escuchando la explicación de Navarro Talegón en el pórtico de Toro (2013). **10** Con Paco Ibáñez y Juan Hormaechea. **11** Con Jesús Julio Carnero (2014). **12** En la Biblioteca de la Fundación (foto Juanjo López, 2014). **13** En la Academia de Bellas Artes en una exposición sobre arte japonés (2014). **14** Con Basilio Martín Patino (2014). **15** Con José Luis Alonso de Santos (2014).



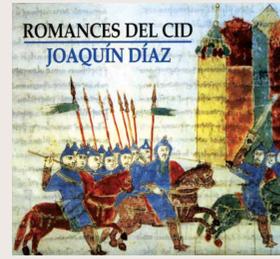
1994



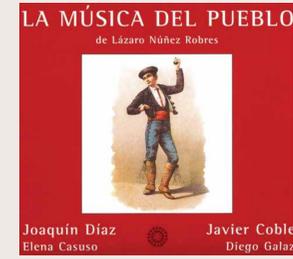
1995



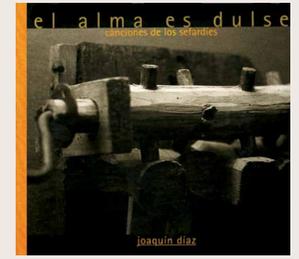
1996



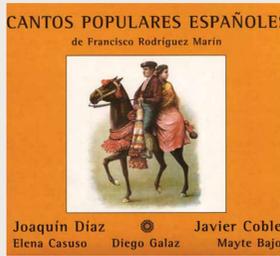
1999



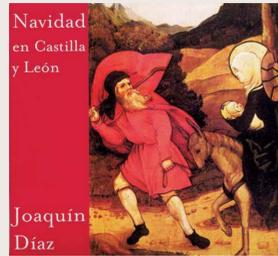
2001



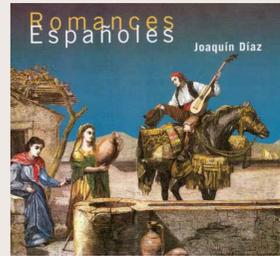
2001



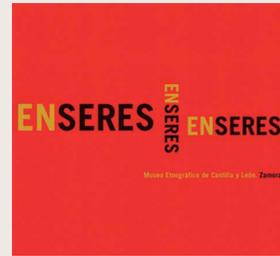
2002



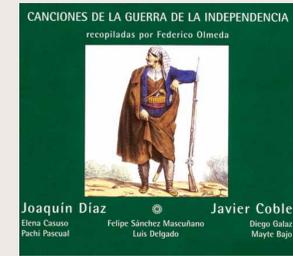
2002



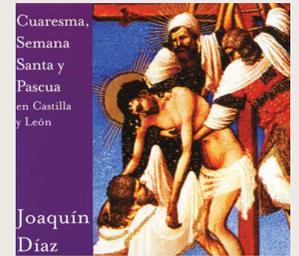
2002



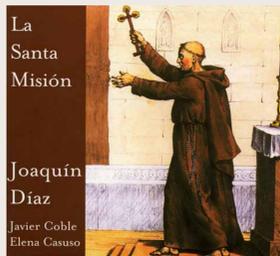
2002



2003



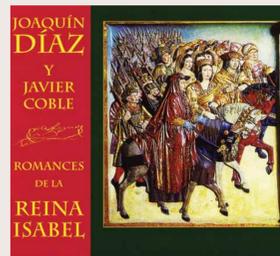
2003



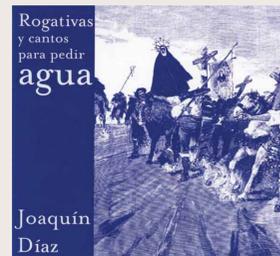
2003



2003



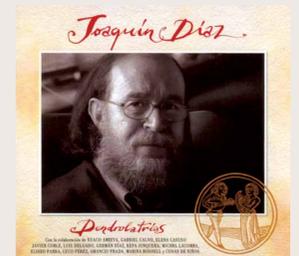
2004



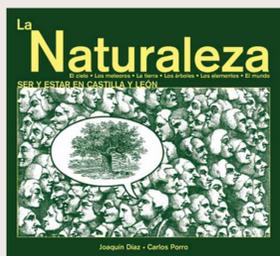
2005



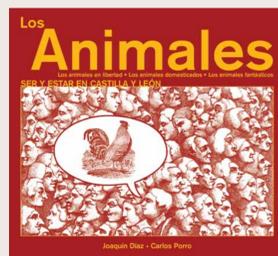
2005



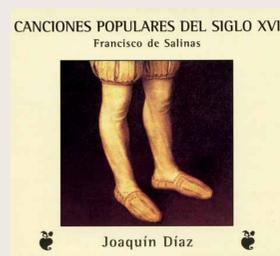
2005



2005



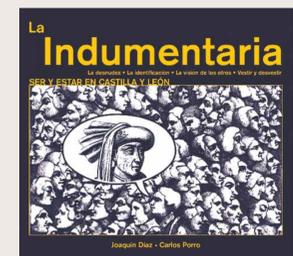
2005



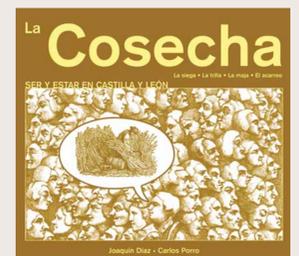
2006



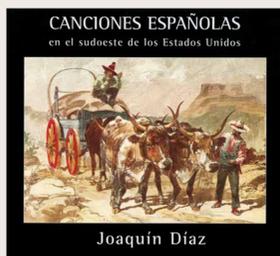
2006



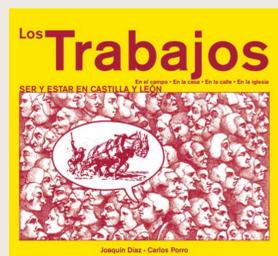
2006



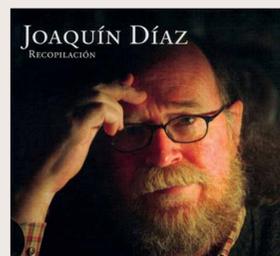
2006



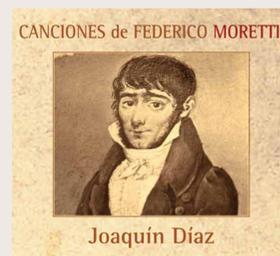
2007



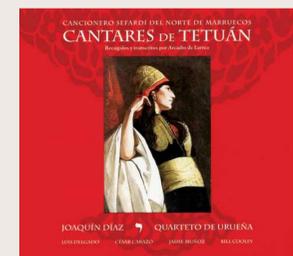
2007



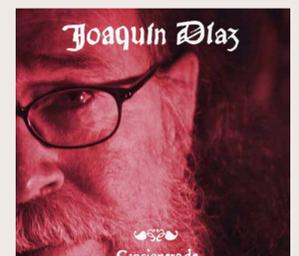
2008



2009



2011



2012