



**Exposición:**

# **LAS HISTORIAS DE LA HISTORIA**

4 al 28 de febrero de 2016

Sala de Exposiciones de la Casa Revilla  
Fundación Municipal de Cultura de Valladolid  
Fundación Joaquín Díaz





## LAS HISTORIAS DE LA HISTORIA

**A** quienes estudiaron el bachillerato según el plan de 1953 les resultará familiar la asignatura de «Geografía e Historia». Ambas disciplinas se agrupaban en una sola denominación porque la relación de hechos de la segunda se daba necesariamente en un espacio físico que se estudiaba en la primera. Cada nación, salida de los pactos y de las políticas nacionales del siglo XVIII, defendía sus fronteras —las físicas y las morales— con declaraciones de guerra y con anheladas paces, firmadas cuando el pueblo no podía más de sufrimiento o de miseria.

El tiempo ha demostrado que hay muchas clases de historia y que la denominada «historia real» —esa que se supone describía objetivamente los hechos sucedidos— sólo se comprende si va acompañada de una historia poética, de la historia legendaria, de la historia soñada, de la historia social, de la historia de las creencias, de la historia de los individuos que protagonizaron actos heroicos o de los relatos —ciertos o no— de personajes a quienes el pueblo admiró y protegió en su memoria.

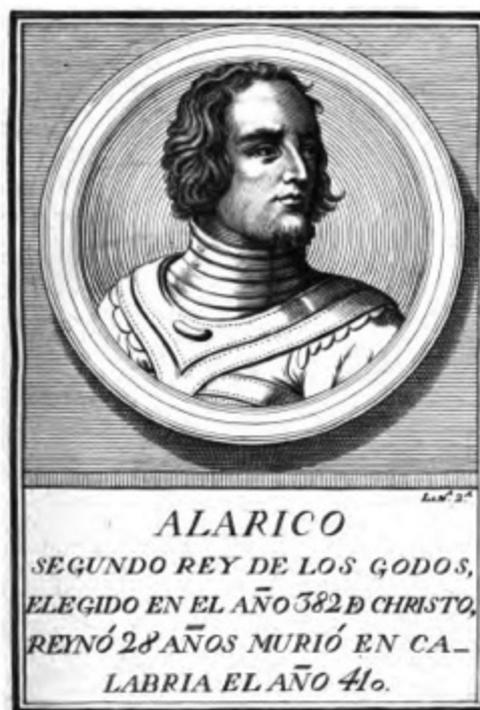
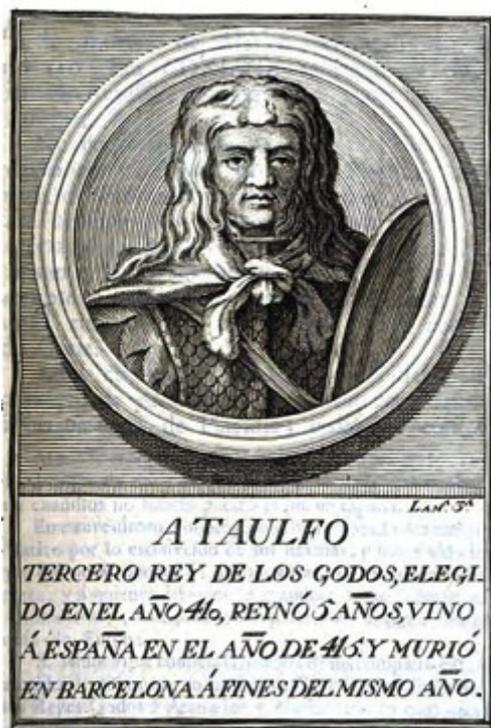
Todas esas historias de la historia, con sus símbolos y emblemas, con sus himnos y alardes, con sus glorias y bajezas cotidianas, componen esta exposición basada en la humilde eficacia del papel impreso.



## HISTORIAS, ARGUMENTOS Y FÁBULAS

Los antiguos, al tratar de justificar con historias sus más remotos orígenes —fuesen o no legendarios—, se encontraron con un problema que trataron de resolver creando distintas categorías en las que pudiesen caber la realidad y la fantasía. Aristóteles en su *Poética* (IX) escribió: «La distinción entre el historiador y el poeta no consiste en que uno escriba en prosa y el otro en verso; se podrá trasladar al verso la obra de Herodoto y seguiría siendo una clase de historia. La diferencia estriba en que uno relata lo que ha sucedido, y el otro lo que podría haber acontecido. De aquí que la poesía sea más filosófica y de mayor dignidad que la historia, puesto que sus afirmaciones son más bien universales, mientras que las de la historia son particulares».

Los romanos solucionaron el dilema con una dosis de la propia medicina: «*Quod gratis asseritur, gratis negatur*», decía el proverbio latino (o sea lo que se afirma sin pruebas se puede negar sin pruebas). Siglos más tarde, San Isidoro, completando la idea de Aristóteles, hablaba de tres tipos de categorías para definir lo relatado: *historiae* —o sea los hechos que realmente sucedieron—, *argumenta* —es decir lo que podría haber pasado pero no pasó— y *fabulae* —o lo que es lo mismo, lo que nunca pasó ni pudo haber pasado—. Inventos y falacias, fábulas y hechos históricos fueron creando de esta forma —con la autocomplacencia y la consentida mistificación de escritores e historiadores— unos arquetipos que se difundieron a través de los medios más eficaces, entre los que estaban, cómo no, los impresos populares y la tradición oral porque la lengua, la literatura y la poesía son, en cualquier época, el mejor vehículo para entrar en la particular casa del espíritu y convencer a través de la palabra.



## INVENCIONES DE HECHOS Y PERSONAJES

**E**n cualquier caso, parece que la «invención» de las naciones y la consecuente aparición del nacionalismo iba a exigir a sus promotores algunas pruebas que justificasen el origen de sus linajes y la antigüedad de sus genealogías. Existe entre algunos historiadores la idea de que con los Borbones se introdujo en España la necesidad de adaptación a un nuevo clima político salido de la Paz de Westfalia que exigía unidad territorial a los Estados para el establecimiento de una auténtica soberanía nacional. Sin embargo, se puede constatar que ese intento de fundar una conciencia política sobre la unidad territorial ya había sido utilizado mucho antes; incluso mucho antes de que los Borbones fundaran su dinastía. En la Plaza de Oriente, por ejemplo, todavía se puede admirar la estatua de Ataúlfo como primer rey «español» y las historias fabulosas aparecidas desde Annio de Viterbo convierten al imaginativo dominico en uno de los más conspicuos pseudo-historiadores al crear, siguiendo a un monje primitivo y un poco apócrifo llamado Beroso, su propia prehistoria de España. A partir de ahí todo es posible, especialmente cuando la historia entra en el ámbito de lo doméstico y hay que explicar los hechos de forma sencilla y comprensible.

## LA «GRAN HISTORIA» ESCRITA Y ORAL

La historia forma parte del recuerdo de cada uno de nosotros. No sólo es el pasado sobre el cual se ha construido el devenir de las naciones sino un conjunto de hechos que marcaron la vida y la mentalidad de las personas. Es el territorio donde la memoria encuentra los ingredientes que reservará para ir cocinando a fuego lento la existencia.

Hay hechos que marcan por múltiples razones la vida de un país y de sus habitantes. Podría decirse que las guerras ocupan, con gran diferencia, el lugar preferente entre los sucesos memorables. La vida y la muerte dejan de ser entonces esos hitos familiares que van señalando los cambios generacionales para convertirse en motivo de narración y, en consecuencia, de opinión. Desde ese momento la Historia se transforma en «historias», alimentadas por la iconografía, el teatro o las canciones populares que pasarán a la tradición oral.



## LOS IMPRESOS DE TRES AL CUARTO



Los papeles impresos, a los que se suele denominar remendería o «ephemera», no eran tan efímeros como se suponía. Es decir, que a veces por causa de las propias características del papel, que lo hacían estético, curioso o interesante, la intención transitoria del impreso quedaba anulada, conservándose y aun apreciándose tanto como cualquier libro de texto. Ni todos los libros decían cosas sabias o recomendables ni todos los impresos merecieron ser coleccionados, por supuesto. Lo que se evidencia, sin embargo, es que ese tipo de papel, que solía venderse por el módico precio de un cuarto, estuvo presente en las vidas de muchas personas con más frecuencia que el otro —el encuadernado y bendecido por los sabios— ya que su liviandad, su carácter fungible o la temporalidad de su contenido no menoscabaron en absoluto su belleza o su interés como objeto coleccionable y funcional.

Entre esos papeles había Pliegos, Aleluyas, Abanicos, Naipes, Estampas, Galerías de argumentos, Libros de papel de fumar, Periódicos, Partituras, Programas, Recortables (soldados, teatro), Revistas, Grabados (batallas, personajes) y Almanagues y calendarios.

46

<p><b>REPÚBLICA.</b></p> <p>La República á balazos Querrá á España imponer ? Dijad la idea crecer Sin liron ni trabucaes: Propagad sin cubanas, No vengaís con barricadas, Con motines ni asonadas, Que esto asusta el capital Y á mas siempre sale mal Las cosas mal empezadas. Porque toda la nacion Se haga republicana, Ven con ella se hermanos, El áden, la paz, la union: Nada de fuerza ó presion, Para todos libertad, Igualdad, fraternidad, Y la union entre señores, Artistas, trabajadores, Será la prosperidad.</p>	<p><b>MONARQUÍA.</b></p> <p>Restaurado el edificio, Con la novísima ley; A quién nombrarémós Rey ? Quién se presta al sacrificio ! Los patriotas de oficio Presentan sus candidatos, Pero estos muy sensatos Viendo andan divididos Tantos bandos y partidos Con ellos no quiereis tratos. Ya que vemos con frecuencia Que milita el egoismo, Con capa de patriotismo Tomemos de ello experiencia: Nombrémos una regencia Que persiga con teson Tanta mentira ó ficcion, Que haga respetar la ley, Que no ha de faltar un Rey Á la española nacion.</p>	<p><b>LIBERTAD. IGUALDAD. FRATERNIDAD.</b></p> <p><b>Libertad.</b> La libertad profanando, Cometiendo devaneos, Por las calles y pasos, Gritando y alborotando; Se olvidan gangas ó capulos.</p> <p><b>Igualdad.</b> Rey por la ley disfrutamos, Asíe chí, de igualdad; Ved de que conformidad, Nuestros la practicamos, Prograsa la humanidad!!!</p> <p><b>Fraternidad.</b> Practica la caridad, Dándole sin disimulo, Un panapit en el culo: Viva la fraternidad, Eclamaría algun chulo!</p>
---	---	--

Barcelona.—Se halla de venta en casa Miguel Sala, calle Copons, n.º 7.—1869. Barcelona.—Se halla de venta en casa Miguel Sala, calle Copons, núm. 7.—1869.

# CATÁLOGO



## Historia de España en librillos de papel de fumar

La generalización del cigarrillo, tal y como lo conocemos hoy, a finales del siglo XVIII y especialmente en las primeras décadas del XIX, propició la fabricación de pequeñas hojas de papel especial para envolver y liar el tabaco, pequeñas hojitas que se presentaban agrupadas en librillos y que, al igual que sucede con el clásico libro, necesitaban unas tapas que las conservaran en buenas condiciones durante su uso.

Comienzan a producirse así en algunas imprentas catalanas este tipo de impresos populares caracterizados por una composición propia en cuanto al estilo y diseño de los mismos: una viñeta, un pie versificado, un friso tipográfico o no y una décima. Los grabados pueden ser xilográficos o calcográficos, estos últimos de mayor detalle y definición, y generalmente, los primeros se iluminan mediante la técnica del estarcido con una escasa paleta de colores.

Las imágenes son aprovechadas para desarrollar series más o menos amplias con temáticas diversas, desde el Quijote o la Historia de España, como la que se muestra, a la Historia de Napoleón, la fabricación del papel o temas morales o sociales, integrándose así en el ámbito cultural de otras publicaciones de este tipo como las **Aleluyas** o los **Pliegos de Cordel**.

La serie que se expone corresponde a la Historia de España y abarca desde lo que entonces se consideraba el principio de su formación (la llegada de Túbal) hasta el último reinado de Felipe V. Originalmente, se componía de 12 hojas (36,7 x 26 cms.) divididas en dos grupos de viñetas de seis que fueron adquiridas, no para guarnecer las hojas de papel, sino para componer un auténtico libro de imágenes con la Historia de España, de manera que se cortaron por la mitad y se cosieron sus 24 hojas. El resultado es el cuadernillo que ha llegado hasta hoy y que gracias a ello conocemos en su totalidad.

Los grabados y los textos son calcográficos, estampados con una sola plancha metálica por lámina, tal y como se aprecia en las huellas que ésta ha dejado en sus márgenes.

Respecto a sus editores o impresores, en el pie se indica: **Se vende en Barcelona debajo los arcos de los encantos en la fca. de Estampas de Nicolás Roca y M<sup>a</sup>. Teresa Sellent**. El número de orden de la lámina se sitúa en el ángulo superior izquierdo. Nicolás Roca y M<sup>a</sup> Teresa Sellent en los Encantos serán unos de los principales comerciantes de grabados y estampas a partir de 1820, junto a otros como Roldós, Artigas y sobre todo la Casa Estivill en la calle de la Boria.

## VITRINA 1



### Las falsificaciones y mentiras

**A**lgunos autores consideran que el género de cordel pudo servir, antes del apogeo de los periódicos, para construir un entramado ideológico a favor del poder civil y religioso sin respetar en muchos casos la verdad de los hechos. En el siglo XVIII, por ejemplo, pliegos e impresos alabaron con un cierto tinte propagandístico a la monarquía al tiempo que recuperaban héroes medievales como Bernardo del Carpio, los siete Infantes de Lara y El Cid o reforzaban el papel de los protagonistas de determinadas hazañas, como es el caso de Don Juan de Austria, el vencedor de Lepanto.

### La batalla del Guadalete (711)

Librería de la Viuda e Hijos de D. J. Cuesta, Carretas 9, Madrid, 1871

### Historia de Carlomagno y los doce Pares de Francia

(y lucha de Oliveros contra Fierabrás de Alejandría) (siglos VII-VIII)

Imprenta de Dámaso Santarén, Valladolid, 1838



## Historia de los siete infantes de Lara y de su hermano Mudarra González,

sacada con toda imparcialidad de los mejores historiadores españoles

(siglo XI)

Despacho de Marés, Madrid, 1873



## Alfonso VI en destierro

Romance Histórico 1071-1085)

Librería de la Viuda e Hijos de D. J. Cuesta, Carretas 9, Madrid, 1871

## Historia del origen, engrandecimiento y destrucción de los Templarios

Imprenta de Don Dámaso Santarén, Valladolid, 1853

## El compromiso de Caspe

(1412) (Romance Histórico, 1410 a 1412)

Librería de la Viuda e Hijos de D. J. Cuesta, Carretas 9, Madrid, 1871

Verdades sólidas acrisoladas en la lealtad española que ofrece un fiel vasallo,  
a honra y gloria de Dios N. Señor y de N. Catholico Monarca D. Felipe V

## Copia de la relación verídica que ha venido a esta ciudad de la batalla del Campo de Almansa,

y vitoria que las armas de nuestro invicto Monarca Felipe Quinto consiguieron de los enemigos de nuestra religión y de la corona el día 25 de abril de 1707

Vicente Llofriu, Calle de la Sal, Murcia

## Profecía del viejo Jeremías para el año 1861

Escrita por el viejo Malaquías y dedicada a la nueva ley. Donde se cuentan mentiras que parecen verdades y verdades que parecen mentiras

Ignacio Estivill, calle de San Pablo 23, Barcelona, 1861

## Jerónimo Cortés: *Lunario y pronóstico perpetuo*

J.M. de la Cuesta, Valladolid, 1901

Los calendarios y almanaques, cuya visión sintética y «orientada» de la historia se despachaba en tres o cuatro páginas, vivieron muchos años de prohibición pues sus predicciones tenían mucho de superchería para la Inquisición, pero a pesar de todo siguieron saliendo hasta tiempos relativamente recientes con diferentes nombres, como el «zaragozano» de Don Antonio Castillo y Ocsiero.



## Historia de España, 1ª y 2ª parte

Librería de Hijos de González, calle de Vergara 10, Madrid

Personajes como Viriato, San Hermenegildo, Pelayo, Favila, el Cid, Pedro el Cruel, Colón, Juana la Loca, los Comuneros, Esquilache, Godoy o Napoleón, van jalonando una historia cuyas dos viñetas finales delatan la fecha de su aparición, con Méndez Núñez y el bombardeo del Callao (1866). Ese año se recuerda por el bombardeo de dicho puerto, en el Perú. Méndez Núñez, contralmirante de la Real Armada, envió una carta a la reina en la que escribía: «Si desgraciadamente no consiguiese una paz honrosa para España, cumpliré las órdenes de VE destruyendo la ciudad de Valparaíso, aunque sea necesario para ello combatir antes con las escuadras inglesa y americana, allí reunidas, y la de Su Majestad se hundirá en esta agua antes de volver a España deshonrada, cumpliendo así lo que su Majestad, su Gobierno y el País desean, esto es: **primero honra sin barcos, que barcos sin honra**».



## Reyes y ejército de España

Juan Llorens, Palma de Santa Catalina 6, Barcelona

La aleluya comienza con tres versos que muestran a las claras la intención del autor, esto es, manifestar la admiración por la vida militar y dejar patente que buena parte de esa admiración se basó siempre en los hechos de armas: «**Las páginas de la historia, al ejército español, le darán renombre y gloria**». Descripción minuciosa de todos los cuerpos de ejército y los grados y jerarquías que lo componían.



## Entrada de Carlos IV y su esposa en Barcelona

En noviembre de 1802 se produjo una visita real a Barcelona que tuvo gran importancia. Era la primera vez que el rey Carlos IV visitaba la ciudad y el hecho quedó reflejado en esta aleluya en la que se muestran los festejos, desfiles, bailes y celebraciones que llevó aparejada la visita. La comparación con la prensa «rosa» de nuestros días es inevitable.



## Historia de los Reyes de España

Librería y casa editorial Hernando, Arenal 11, Madrid

Más de mil años de historia se resumían en los 48 escaques de cada una de estas aleluyas. Se incluían los 33 reyes godos que durante mucho tiempo se memorizaron en las escuelas españolas, comenzando por Ataúlfo y acabando en Rodrigo, el monarca de la «pérdida de España».



## Cuadro de los reyes católicos de España desde el siglo IX hasta nuestros días

Los divertidos dísticos de esta aleluya manifiestan la intención «popularizante» de quien los escribió: «**Doña Juana, enamorada, la loca fue apellidada**» o «**Fernando sexto ha dejado, muy oscuro su reinado**». Las cualidades de Carlos III, que reinó en España durante casi 30 años, no pueden resumirse más: «**El rey don Carlos tercero, fue católico y guerrero**».

## Dos de mayo de 1808

Imprenta de Pedro Luis Faure, postigo de San Martín 11 y 13, Madrid

Algunas de las viñetas de esta aleluya dan testimonio de la popularidad de las pinturas de Goya, en particular de la carga de los mamelucos o los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío.

## Sucesos memorables de España hasta 1840

Librería y casa editorial Hernando, Arenal 11, Madrid

«**De la patria, en la memoria conviene tener la historia**», dice el primer pareado de esta estampa. Curiosamente, es una historia seleccionada y sesgada, en la que se llama «rastreros» a los fenicios o se «funda» la dicha de la nación en el reinado de Isabel II, precisamente el que estaba en curso cuando se publicó.

## Revolución de Madrid en julio de 1854

Sucesores de Hernando, Arenal 11, Madrid

La llamada «vicalvarada», o rebelión de algunos militares contra las determinaciones de Isabel II que mantenían en el gobierno al Conde de San Luis, acabó con el manifiesto de Manzanares, texto redactado por Antonio Cánovas del Castillo que soliviantó a las clases populares, atormentadas por el paro y la situación económica. «**El pueblo se exalta luego tocando el himno de Riego**», dice un pareado al referirse a las notas de una marcha que fue durante mucho tiempo símbolo de los liberales e himno oficial durante algunos años de la monarquía constitucional.

## El general Cataplún

En una época de pronunciamientos militares y de excesos y exageraciones que conducían a injustas situaciones sociales, eran muy frecuentes las críticas amasadas entre la sátira y la realidad.



## Vida de Don Espadón

Ramón María Narváez, general y Presidente del Gobierno en ocho ocasiones, acabó cansando al pueblo con su actitud represiva ante cualquier intento de manifestación pública. Pese a los muchos logros en su gestión, su mandato y su figura no fueron populares y eso lo demuestra esta aleluya: «lloran la muerte a Espadón, las moscas de su turrón», es decir los que habían obtenido beneficios de él.



# Historia imparcial de la guerra civil de España

## 1ª y 2ª parte



Imprenta del sucesor de Antonio Bosch, Bou de la Plaza Nueva 13, Barcelona

Aunque fueron tres las guerras civiles que enfrentaron a «carlistas» o partidarios de Don Carlos (Carlos VI —hermano de Fernando VII— y Carlos VII) con «isabelinos» y «alfonsinos», aquí la aleluya sólo se refiere a la tercera, cuyo final en 1876 dejó decepcionados a los partidarios de Carlos VII, el pretendiente. A pesar de las contrapartidas del «acuerdo económico vasco» y de las consideraciones con los vencidos al mantener los privilegios que aquél concedió a militares y nobles, las consecuencias dejaron insatisfacción y alentaron aún más los nacionalismos.

## Reinado de doña Isabel II

La primera viñeta anuncia la gran cantidad de acontecimientos que se producirán durante el reinado de Isabel II. En efecto, son muchos los datos que la aleluya da acerca de los comienzos de las guerras carlistas y sus consecuencias. Sin embargo, la última viñeta, de forma abrupta, interrumpe el relato con el anuncio del triunfo de la revolución en 1868: «Triunfa la revolución y se marcha a otra nación». Muy frecuentemente se cambiaba el último taco de madera de la aleluya (que solía tener cuatro) para adaptarse al curso real de la historia o para modificar un dato que cambiaba el rumbo de la misma.



## VITRINA 2



### Las Guerras Civiles, las de África, Asia y América

La historia de España en el siglo XIX se desarrolla prácticamente en el campo de batalla. Son pocos los momentos en que la paz impera o se consolida y así, de la lucha por la independencia se pasa a la contienda civil para desplazarse más tarde los conflictos a África y finalizar el siglo con las guerras americanas y la pérdida de Cuba y Filipinas.

### Modesto Lafuente - Juan Valera: *Historia General de España*

Montaner y Simón, Barcelona, 1882. Grabado: Recuerdo de la primera Guerra Carlista

Los grandes editores de libros —y en particular de historias de España— descubren a mediados del siglo XIX que la letra entraba mejor con imágenes, salpicando con ilustraciones, o sea con «santos», las publicaciones de grandes enciclopedias y tratados históricos.

### Trobos nuevos y divertidos de España

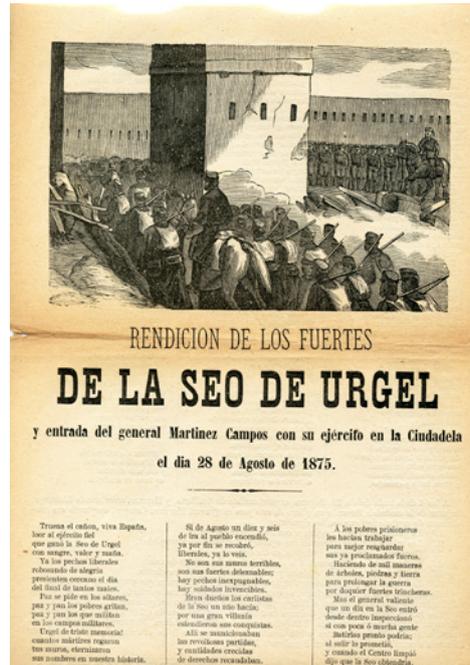
(dedicados a Don Carlos VII de Borbón hacia 1873)



## Rendición de los fuertes de la Seo de Urgel y entrada del general Martínez Campos con su ejército en la Ciudadela

el día 28 de Agosto de 1875. Guerras carlistas

Impreso por Llorens. Barcelona



## Al ejército el día de la entrada en Valladolid de regreso de la guerra de África

Imprenta de Fernando Santarén, 1860

### Al ejército

Himno

Imprenta de D.F.M. Perillán, Libertad 5 y 7, Valladolid, 1860

## Himno de África dedicado al Excmo. Sr. Don Juan Prim

Imprenta Marés, plazuela de la Cebada 96. Madrid, 1860

## Pedro Antonio de Alarcón: *Diario de un testigo de la guerra de África*

Gaspar y Roig, Madrid, 1859

Con vistas de batallas, tipos, trajes y monumentos copiados de fotografías ejecutadas en el mismo teatro de la guerra.

## Pedro Mata: *Los moros del Riff*

Manini Hermanos, Madrid, 1856



## Historia de la guerra de España contra Marruecos

Muley-el-Abbas presentándose al general O'Donnell para firmar la paz.

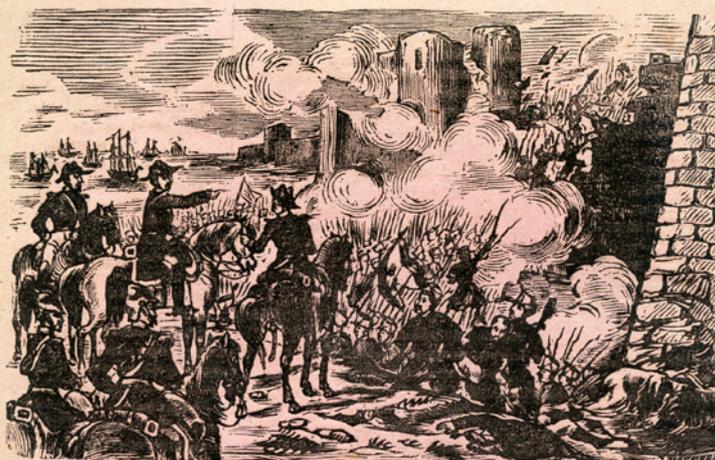
Octava parte

Editado por Juan Llorens e impreso por José Tauló (Barcelona, 1860)

## Toma de Tetuán

Gran victoria alcanzada por el ejército español el día 4 de Febrero destruyendo el ejército marroquí tomándoles 800 tiendas de campaña, 8 cañones, infinitos camellos, pertrechos de guerra y entrada triunfal del General Ríos dentro de Tetuán

Hoja editada por Juan Llorens e impresa por José Tauló (Barcelona, 1860)



# TOMA DE TETUAN.

**Gran victoria alcanzada por el ejército español el día 4 de Febrero, destruyendo el ejército marroquí tomándoles 800 tiendas de campaña, 8 cañones, infinitos camellos, pertrechos de guerra y entrada triunfal del General Ríos dentro de Tetuan.**

Tras una y otra victoria entre penas, sufrimientos, el ejército español va logrando sus intentos.

Conquistando palmo á palmo el terreno con afán, llega el diez y seis de enero al frente de Tetuan.

La escuadra en el mismo día sus tropas desembarcó, y sin disparar un tiro las fortalezas tomó;

Que están en la embocadura de la ría, y bombardeadas fueron en diciembre último por nuestra valiente escuadra.

La division que manda Ríos, bravo general, al punto es desembarcada con entusiasmo tal:

Que ansiosos sus soldados para ir á batallar, les duele no hayan logrado en este día empezar.

Van colocando sus tiendas y tomando posiciones; la bateria de montaña colocando sus cañones.

Dueños de toda la ría de la aduana tambien; aguardan al enemigo para recibirlo bien.

Ocupados ya los fuertes empiezan á registrar para ver lo que los moros dejaron al escapar.

Encontraron diez cañones de diez y ocho y veinticuatro, tambien una cabria inglesa que servia por montarlos.

Muchísimas municiones y tocante á proyectiles, á dentro los mismos fuertes los encontraron á miles.

El general O'Donnell su campo colocó al fin en el Guad-el-Jelú por otro nombre Martin.

La paz. Celebrada entre España y Marruecos en la ciudad de Tetuán, el día 26 de abril de 1860;

rectificada y firmada por ambos Soberanos en 26 de Mayo del mismo año

Hoja editada por Juan Llorens e impresa por José Tauló (Barcelona, 1860)



## LA PAZ.

**Celebrada entre España y Marruecos en la ciudad de Tetuan, el día 26 de Abril de 1860; rectificada y firmada por ambos Soberanos en 26 de Mayo del mismo año.**

Desde la inmortal batalla ganada frente Tetuan, que el ejército enemigo viene implorando la paz.

El general O'Donnell que solamente fué allí para levantar muy alta nuestra honra nacional.

Se la cede generoso; pero quiere consultar las bases en que la otorgue la española Magestad:

El corazón de la Reina de cuya innata bondad no hay en el Orbe quien pueda ni un instante dudar.

Reniendo su consejo tuvo á bien el acordar varias condiciones para otorgarles la paz.

Antes se emperna y obstina por la guerra continuar; y el día cinco de Marzo manda á Kaid-el-Erfaz;

Con veinte mil de sus kábilas los que fueron rechazados el campamento atacar, muriendo él además.

En el día veintitres ha empezado á marchar el ejército español con direccion al Fondak.

A una legua de distancia en el valle de Guald-rás, entre montes encrespados resistencia muy tenaz.

Opone Muley-el-Abbas; porque desea evitar que el ejército español pueda hasta Tánger llegar.

Cincuenta mil marroquíes con una fúria infernal sobre de nuestros soldados hacen un fuego voráz.

Desesperados ansian solo morir ó matar, pelean y se defienden cual no lo hicieron jamás

Pero nuestros batallones se enardecen mucho mas, al mirar la resistencia del Riffeño pertinaz.

Y tras diez horas continuas de cruento batallar otra brillante victoria logró la España alcanzar.

Y en el día veinticuatro de Marzo, volvió á enviar Muley-el-Abbas recado de que estando por la paz;

Con el general O'Donnell queria conferenciar, por que creia imposible con los nuestros batallar.

El general, que conoce su poca formalidad, y cree que son pretestos por su marcha retardar;

Contesta que lo propuesto tiene Muley, que aceptar, que á las seis del nuevo día la respuesta ha de llevar.

Cuatro hojitas en octavo para abanicos infantiles catalanes

mostrando otras tantas acciones de la guerra de África en 1860

Edición de Miguel Sala, calle de Copons, nº. 7 e impresión del heredero de J. Gorgas (1866). Grabados xilográficos de Noguera

## Batalla de Castillejos

Dos hojas en cuarto para abanico con ilustraciones y texto correspondientes a esta batalla contra el marroquí Muley-Abbas

Edición de Miguel Sala e impresión del heredero de José Gorgas (Barcelona, 1860). Grabados xilográficos de Noguera



## La guerra de África

Zona de Tetuán

Escrito por El Abuelo. Ceuta, diciembre de 1934

## Aleluyas de Ybrain

El ministro González Bravo, apelado Ybrain, es el protagonista de esta aleluya por su funesta intervención en la llamada «noche de San Daniel», en la que las fuerzas de orden público cargaron por orden suya contra los estudiantes que se manifestaban a favor de Emilio Castelar. Éste había sido apartado de su cátedra por escribir unos artículos contra el comportamiento de la Reina Isabel II, que había recurrido a bienes del Patrimonio —o sea del pueblo español— para aminorar sus deudas.

## Revolución de 1868

El triunfo de la revolución acabó en 1868 con el reinado de Isabel II, cuya camarilla —el Padre Claret, la monja de las llagas Sor Patrocinio— había terminado por cansar a los españoles. «Hojas clandestinas por las calles y las esquinas» anunciaban un nuevo tiempo: «**Dios no permita que se vea, volver a España tal ralea**». La alegría duraría poco.

## VITRINA 3



### España y América

#### Campe (traducción de Francisco Fernández Villabrille):

Historia del descubrimiento y conquista de América

Francisco Mellado, Madrid, 1845

#### Historia de las aventuras y conquistas de Hernán Cortés

Imprenta Marés, Relatores 17, Madrid, 1851

#### Gran aplauso que hacen de los españoles todas las naciones por la generosidad y valentía que han tenido en la guerra de Méjico

Imprenta de F. Santarén, Valladolid, 1862

#### Nuevo y curioso romance

en que se da cuenta de la victoria alcanzada por los españoles en la cruda y ensangrentada guerra Santo Domingo de América

Salamanca Imprenta Nueva y reimpressa en Valladolid en la de F. Santarén, 1864

#### Guerra de Cuba y Filipinas

Imprenta y librería de González

#### Insurrección de Cuba

s.l., s.a.

#### La insurrección en Cuba

Imprenta Hospital 19, El Abanico, Barcelona

## La muerte de Maceo

### Primera parte

Imprenta Universal, Cabestreros 5, Madrid

## La muerte de Maceo

### Segunda parte

Imprenta Universal, Cabestreros 5, Madrid



## »Cuba sin fondo«

*Revista La Flaca*

## Un testigo ocular

*La Ilustración Española y Americana*

## No todos vuelven

*La Ilustración Española y Americana*

## E. Reverter Delmas: *La guerra de Cuba*

Alberto Martín, Barcelona, 1899

## Valeriano Weyler: *Mi mando en Cuba. Historia militar y política de la última guerra separatista*

F. González Rojas, Madrid, 1910

El general Weyler, separado del mando en Cuba desde la muerte de Cánovas, justificaba en este libro su comportamiento y sus ideas después de haberse dado una campaña terrible contra él en la prensa norteamericana (Pulitzer y Hearst, principalmente) que esgrimía ideas de libertad pero en realidad ocultaba sus intereses económicos.

## Vida del valiente general don Juan Prim, marqués de los Castillejos

El general Prim fue uno de los militares más influyentes en España durante todo el siglo XIX. Su vida, con los ribetes positivos y negativos que se quiera añadir motivados por los avatares de una época conflictiva e inquieta, se contó desde todos los ángulos posibles y uno de ellos fue el de los impresos populares. Tras ser diputado, ministro y gobernador de Puerto Rico fue elegido Presidente del Consejo de Ministros en 1869. En 1870, y un día después de haber conseguido que Amadeo de Saboya aceptara el trono de España, fue asesinado al salir de las Cortes, en la calle del Turco, hecho que quedó reflejado en los versos populares.



## Historia de la Guerra de África 1893

Esta aleluya comienza recordando que uno de los símbolos de España, el bravo león, está siempre velando al pie de su escudo. La primera guerra de África, durante los años 1859 y 1860 por defender Ceuta y Melilla, enfrentó a España con el sultanato de Marruecos. Con los cañones tomados a los marroquíes se fundieron los dos leones que hoy están a la entrada de las Cortes. La segunda guerra, llamada también de Margallo por uno de los generales que la protagonizó, se desarrolló en 1893 y acabó en 1894 con una indemnización del Sultán por la agresión a España. La tercera —aunque muchos la denominan segunda— duró desde 1909 hasta 1927 y tuvo desastrosas consecuencias pese a que generó situaciones de extrema heroicidad que aliviaron o distrajeron por momentos el sentir popular.

## Las Islas Filipinas

También en la viñeta 45 aparece el símbolo de España, el león (encarnación del pueblo), junto a la matrona, representando según las épocas a la monarquía o a la república. Esta aleluya es una descripción para los españoles de la metrópoli de cómo era la colonia descubierta por Magallanes e incorporada a la corona española por Felipe II.

## Rebelión Filipina

Después del fusilamiento de José Rizal, acusado por los españoles de sublevación, Andrés Bonifacio creó la sociedad secreta Katipunan, origen de la independencia de las Islas Filipinas. Aunque la aleluya sólo cuenta los episodios que precedieron al final de la guerra, tras el general Polavieja tomó el mando de las tropas españolas Primo de Rivera, quien intentaría pactar con Aguinaldo una rendición honrosa que nunca llegaría, al interponerse los intereses coloniales de los Estados Unidos.

## Desde Cierva hasta Fortuna, todo el mundo se vacuna

Luis de Tapia y Manuel Tovar fueron dos colaboradores asiduos de «La Jornada», periódico que utilizó las aleluyas para hacer crítica social y política. Tovar había sido colaborador de La Novela Teatral, realizando más de 400 portadas de la popular publicación y siendo considerado uno de los mejores caricaturistas de su época. Tapia, escritor satírico y autor de innumerables poemas, ya había sido encarcelado en tiempo de Primo de Rivera por defender la libertad de expresión. Más tarde fue diputado y durante la guerra se le llegó a denominar «el poeta del pueblo». La contienda acabó con su salud y murió internado en un sanatorio mental acusando a los jesuitas de todos los males del país.



En esta aleluya se critican actitudes de determinados personajes políticos recurriendo al tema de las «vacunas», que estaban de moda.

## Aleluyas de la tasa o Argente se fue a su casa

Critican estas aleluyas las arbitrariedades y la corrupción generados durante el gobierno de Romanones en el que Baldomero Argente fue ministro de Abastecimientos.

## Aleluyas de la defensa de Madrid

El Comisariado de Propaganda de la Generalidad de Cataluña publicó entre 1936 y 1937 hasta 11 auca con diferentes temas y dibujantes en contra de la ideología fascista.

## Aleluyas de la defensa de Euzkadi

## Auca de la lluita i del miliciá

## VITRINA 4



### La República, la guerra civil y la propaganda

#### Revista Vértice

Propaganda significa «lo que se ha de difundir» y es evidente que, desde que la República se instaura como forma de gobierno en España hasta el final del conflicto civil —con la prolongación de una posguerra lastrada por el conflicto mundial—, las ideologías del momento utilizaron cualquier soporte —aleluyas, pasquines, carteles, revistas, periódicos murales— para conseguir una publicidad creíble dirigida a sus respectivos adeptos.

#### Himno de Riego

Entre los Himnos que se usaron para representar a España durante los siglos XIX y XX, tal vez sea el de Riego, dedicado al general liberal Rafael del Riego, el que alcanzó a ser más popular. Tuvo muchas letras, algunas de ellas muy críticas con una parte del clero («si los curas y frailes supieran, la paliza que les van a dar, subirían al coro cantando libertad, libertad, libertad»). Durante la República lo grabaron en disco famosos cantantes como Miguel Fleta y Marcos Redondo, lo que sirvió aún más para difundirlo aunque ya era muy popular y había sido cantado por liberales, republicanos y monárquicos.

#### Las malas semillas

El pliego, publicado por un obrero en paro para ganarse el sustento, hace referencia al cierre de la fábrica de Cerámica La Nora, de Villaverde (Madrid). El obrero en paro prefiere escribir unas coplas y en ellas contar su historia para que fuese comprada, antes que «ir a otros procedimientos». Firma al final el papel, Baldomero Sánchez Recio, por si algún lector pudiera conseguirle trabajo.

#### Discurso de Azaña

#### Discurso de Franco y Marcha de las falanges juveniles

#### A los jóvenes vallisoletanos

#### Normas para el sindicato español del magisterio

## La situación de España

### Arriba España

### El Santuario no se rinde



### Los españoles pintados por sí mismos

### Caballería española

Los recortables sirvieron, como en Francia anteriormente sucedió con las estampas de Epinal dedicadas al ejército imperial, para hacer más populares y conocidos diversos aspectos de la milicia.

### Manejo del sable

Curioso grabado en el que se muestra cómo debe manejarse el sable según los distintos regimientos de Caballería del ejército español.



### Historia de Robinsón

Las aventuras del marino Robinson Crusoe, escritas por Daniel Defoe y publicadas en 1719 son el perfecto ejemplo de cómo novelar una serie de hechos reales —los ocurridos al naufrago Pedro Serrano que se hallan en el Archivo General de Indias y que sirvieron de guía al escritor inglés—, y cómo convertir en arquetipo al protagonista.

## VITRINA 5



### La Historia y la leyenda

#### El Cid Campeador (siglo XI)

El *Cantar* y los romances fueron configurando un perfil de Rodrigo Díaz que dejó de pertenecer a la historia para entrar por derecho propio en el ámbito de lo legendario. Sus rasgos se dibujaron con trazos tan diversos como su pretendida bastardía o su probado arrojo, pero el carácter abierto de la historia que sobre él se urdía permitió que a las cualidades que se le atribuyeron en el *Cantar* –medura, oportunidad, madurez, honradez– se le añadieran otras en el Romancero –generosidad, apasionamiento, fortaleza, discreción–, sin dejar de alabar en todo momento su oficio y su condición de caballero que no sólo lo definían sino que lo encumbraban. En cualquier caso, la conducta de Rodrigo es creíble y responde finalmente al retrato que poetas, artistas y público han querido o han necesitado pintar de él.

#### José Zorrilla: *La leyenda del Cid*

Ilustraciones de Pellicer. Montaner y Simón, Barcelona, 1882

La leyenda del Cid, con el estudio del personaje que habían emprendido desde distintas ópticas Zorrilla o Menéndez Pidal tuvo un impulso definitivo y mundial al protagonizar Charlton Heston y Sofía Loren una película de gran repercusión pese a las licencias históricas y al falseamiento consentido del héroe castellano. El mito del personaje sobrevivía así a tres visiones distintas (la poética, la académica y la cinematográfica) alimentándose un poco de cada una de ellas.

#### Don Pedro el Cruel o el zapatero y el rey

La vida de Don Pedro, apodado el Cruel o el Justiciero según los bandos que combatieron su causa o la defendieron, tiene tantos matices y ha generado tanta literatura hasta nuestros días que incluso en Japón se ha estado publicando durante años, con un éxito inexplicable, un comic o «manga» titulado «Alcázar», en el que se narra semana tras semana la peripecia del rey español.

#### Historia de Don Pedro el Cruel, rey de Castilla y reseña de los principales sucesos de su reinado

Antonio Borrás, Casita de madera, Cuesta del Teatro

## Historia de Cristóbal Colón

«Rinde la imparcial historia al gran Cristóbal Colón timbre de eterna memoria», dicen los últimos versos de la viñeta 48 de esta sintética vida del almirante. La azarosa y difícil vida del navegante combina historia con hechos legendarios o atribuidos a su autoría. Recuerdan aquellos versos populares que decían: «Colón fue un hombre de gran renombre que descubrió un mundo nuevo y además fue el primer hombre que puso un huevo de pie», aludiendo al famoso episodio en que se supone que Colón convencía a varios nobles de que lo difícil parece fácil cuando se conoce el truco para hacerlo.



## Historia de la célebre reina de España doña Juana, llamada vulgarmente la loca

Madrid. Imprenta de D. José María Marés, Corredera Baja de San Pablo, núm. 27. 1848



## Historia del gran capitán Gonzalo de Córdoba y sus amores con Zulema

Madrid 1852. Imprenta de José M. Marés, calle de Relatores, núm. 17

### Varios Autores: *Los españoles pintados por sí mismos*

Gaspar y Roig, Madrid, 1851. Grabado de «La Viuda del militar»

Curiosamente, este libro no incluía entre los oficios de la época al de la milicia sino al de «la viuda del militar», así de precaria era la esperanza de vida del soldado en un siglo con tantas y tan feroces guerras.



## VITRINA 6



## La Convención, la francesada y Napoleón

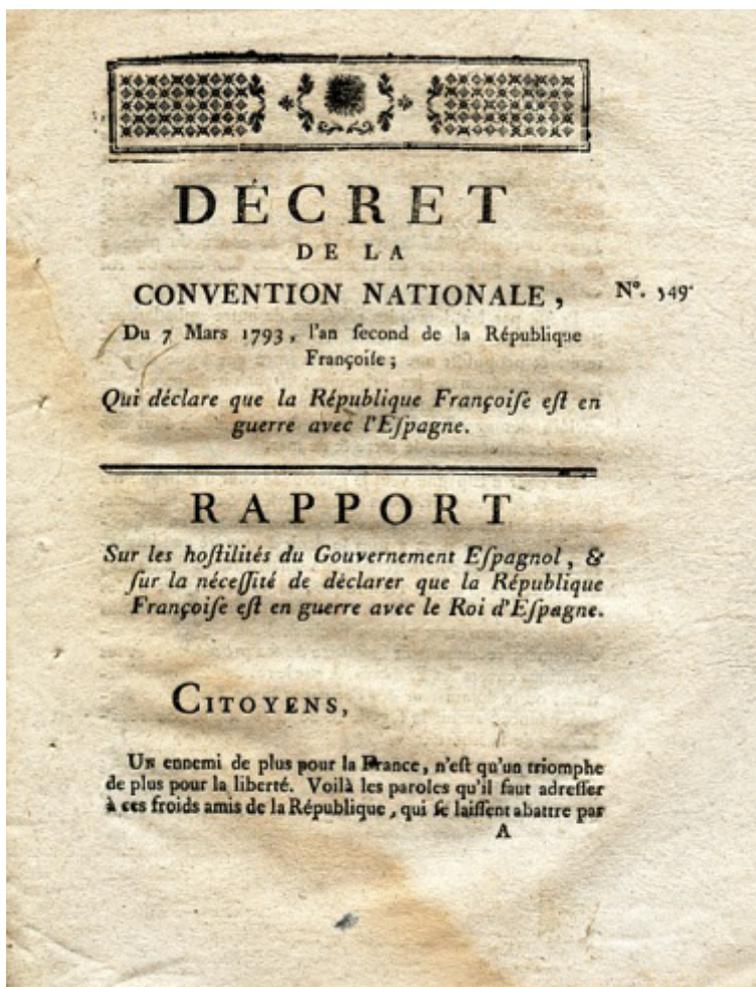
## Invasion des Tuilleries par le peuple parisien, le 24 fevrier 1848

La entrada en las Tullerías del pueblo es llamada por algunos «la segunda revolución francesa». En agosto de 1792 tomaron el palacio y el rey fue apresado para ser guillotinado seis meses después. Estos hechos se observaron con prevención desde España y poco después Godoy firmó un acuerdo de coalición contra Francia que fue contestado con la declaración de guerra de la república francesa al rey de España Carlos IV.

## Decret de la Convention Nationale

(Declaración de guerra de la República francesa a España)

Cuchet, Grenoble, 1793



## M. Mignet: *Historia de la revolución de Francia desde el año 1789 hasta 1814*

J. Oliveres y Gabarro, Barcelona, 1838. En esta edición se menciona un «catecismo» que previene a los niños contra Napoleón:

- «-¿Cuántos son los emperadores de los franceses?  
-Uno, en tres falsas personas.  
-¿Cómo se llaman?  
-Napoleón, Murat y Manuel Godoy.  
-¿Cuál de los tres es el más malo?  
-Los tres igualmente.  
-¿De quién deriva Napoleón?  
-Del pecado.  
-¿Murat?  
-De Napoleón.  
-¿Y Godoy?  
-De la fornicación de entrambos...»



## Historia del emperador Napoleón

### Edición pintoresca y popular

Joaquín Verdaguer, Barcelona, 1839. Grabado de Napoleón en traje de gala y como emperador al estilo romano

Si hubiese que elegir un par de personajes extranjeros que «calaron» en la tradición española habría que rendirse ante Mambrú y Napoleón. Ambos tenían en común además, que procedían de Francia (a pesar de que en el primero se daba una españolización del nombre Marlborough —el general inglés del siglo XVIII—) y que una leyenda sobre el segundo aseguraba que el único tema musical que sabía tararear era precisamente «Malbrouk s`en va t`en guerre, mironton, ton ton mirontaine».

Las leyendas sobre Napoleón crearon un personaje a la medida de los deseos e intereses de cada nación: mientras los franceses le glorificaban con relatos sobre su valía o bondad, los españoles podían leer en catecismos su origen diabólico. Napoleón fue para algunos un héroe romántico —al igual que en España poco más tarde lo fue el general Riego— y un enemigo de la religión y del orden para otros.

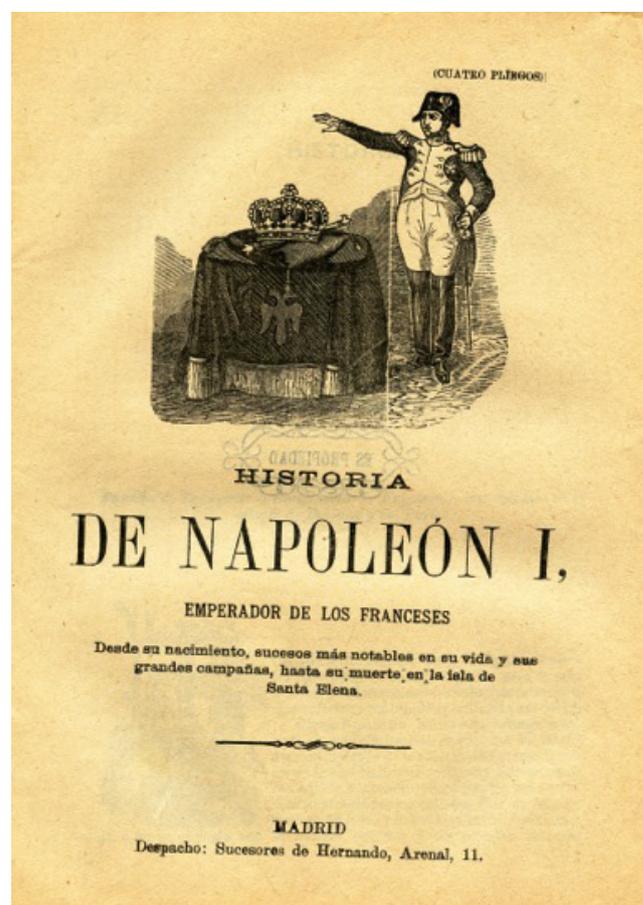


Grabado de François Georquin, de 1835, salido de las prensas de Nicolás Pellerin en Epinal, narrando una anécdota sobre Napoleón: una madre anciana se presenta al Emperador con su hijo granadero y antes de que le pida nada, Napoleón promete devolverle pronto a casa y además le otorga una pensión de su propio peculio. Es bien sabido que los pies de estos grabados los redactaba el cuñado de Nicolás, Germain Vadet, perteneciente al ejército imperial y que había perdido una pierna en la batalla de Essling. Muchos de los dibujantes del gabinete cartográfico de Napoleón, tras la disolución de la armada imperial, se ganaron la vida como ilustradores de grabados y recortables de Pellerin.

## Proclama de José Bonaparte a los españoles, 1808

## Historia de Napoleón I, emperador de los franceses

Sucesores de Hernando, Madrid



## Historia de la guerra de la independencia española

Años del 1808 al 1814. Madrid: 1854

Imprenta de José María Marés, calle de Relatores, núm. 17



## VITRINA 7



### La historia cotidiana. La España sintética y local

#### La fiera Membrana

Fueron muy frecuentes para la literatura de cordel las apariciones de dragones y fieras que, de cuando en cuando, se convertían en noticia fuera de España aunque las consecuencias de su fiereza se difundieran y admiraran aquí. Gentes despedazadas, pueblos arrasados y la captura final del monstruo entretenían a oyentes y espectadores.

#### Galería histórica: Luis XV

Estas galerías servían para difundir a nivel popular el carácter y personalidad de reyes, nobles y políticos. Luis XV, por ejemplo, era más conocido por sus dos célebres frases «**El Estado soy yo**» o «**Ya no hay Pirineos**» que por todo su reinado.

#### Principales personajes del drama «Thermidor»

Victorien Sardou, dramaturgo francés, escribió la obra Thermidor en 1891, casi cien años después de la Revolución francesa, pero tuvo un éxito tremendo en Francia y en España, donde el personaje principal fue llevado a las tablas por Antonio Vico. La historia tomaba de nuevo los escenarios para ser representada y dramatizada por hombres y mujeres.

#### Los sucessus de Fransa

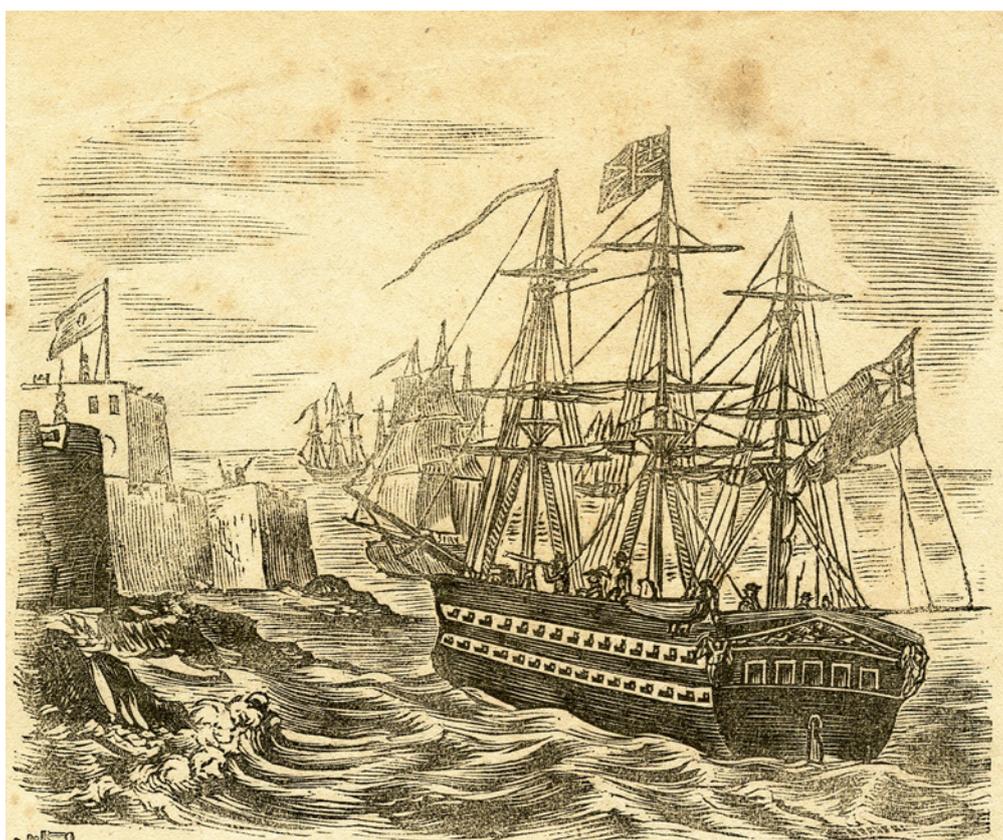
Muchos pliegos editados en Barcelona y Reus estaban escritos en catalán, sobre todo durante el siglo XIX. Entre ellos, algunos noticiosos —como éste de la expulsión de los frailes en Francia por la república— tenían un sentido de aviso para quienes los escuchaban leer en reuniones familiares en las que se hablaba sólo catalán. Núñez de Arce se dirigía ya en 1886 al público asistente a la apertura del Ateneo científico y literario de Madrid con un discurso sobre el peligro de sacar de contexto las manifestaciones de la cultura y traducirlas al lenguaje político. Preocupado por lo que él llamaba el «particularismo» catalán, exaltado y anticastellano, defendía el uso de la lengua materna en la educación familiar y en el ámbito de las emociones, pero alertaba del peligro de convertir las fábulas y las invenciones en historia y usar ésta en detrimento de la verdad: «la lengua materna no es, en verdad, la lengua en que se estudia, se negocia, se litiga, se ambiciona y se consigue; pero es la lengua que más penetrantes raíces echa en el corazón, porque es aquella en que primeramente se ha sentido. Pero de esto a rendirle culto fanático, fuera de toda realidad... hay inmensa distancia...»

## Las langostas libre-cambistas y manifestación proteccionista

Dos hojas para abanico en las que se recoge el sentir de los empresarios ante el decreto de libre cambio del ministro Figuerola. Edición de Miguel Sala. Barcelona.

### La España

Hoja para abanico en la que se representa el ataque de los ingleses contra Mahón. Imprenta del heredero de José Gorbás (1862). Grabado xilográfico de Noguera.



## LA ESPAÑA.

El Leon Español despierto  
De su letargo penoso,  
Se presenta victorioso  
Del Africa en el desierto;  
El Gobierno con acierto,  
Su defensa preparando,  
Sus costas está artillando;  
Sus costas está artillando;  
Pues la Española bandera  
Triunfa de la extranjera  
Como lo estais observando.

En la Mola de Mahon  
Se ostenta gallarda y sola  
La noble enseña Española  
Con su escudo y su Leon.  
Por mas que la altiva Albion  
Con su escuadra costeano  
La Isla vaya observando,  
La enseña tremolará,  
Mahon de España será,  
Su Leon y escudo ostentando.

Barcelona: Imp. del H. de J. Gorgas —1862.

## Un poco de historia (Henri Tixier 1912)

En este pliego, en el que aparecen relacionados los actos de la feria de Écija de 1912, se menciona como hecho extraordinario un vuelo de Paul Henri Tixier, que había llegado a Sevilla ese mismo año y que se quedó a vivir en Andalucía realizando hasta el año 1914 numerosos vuelos por las ferias de muchos pueblos.



## Horroroso incendio del Teatro de Novedades de Madrid

El teatro Novedades, antiguo coso madrileño, fue pasto de las llamas en 1928 como consecuencia de un fallo eléctrico que provocó unas chispas en unos farolillos colocados sobre la escenografía que representaba el Guadalquivir con el barrio de Triana al fondo. El pánico y el desorden consiguientes hicieron más trágico el suceso pues provocaron una marea humana que quedó atascada en el vestíbulo. Murieron 80 personas y este pliego lo recuerda.

## Tipos de Frégoli

Leopoldo Frégoli fue un actor italiano muy popular en España que tenía la facilidad de poder representar a distintos personajes transformándose de uno en otro con gran rapidez. Tipos históricos se mezclaban así sobre las tablas con tanta facilidad que su caso llegó a los gabinetes psiquiátricos con el nombre de «síndrome de Frégoli», caracterizado porque los pacientes creían ser perseguidos por una persona que cambiaba constantemente de apariencia.

# VITRINA 8



## La historia y la propaganda

### Historia de Cornelia

En tres pliegos editados por Marés en Madrid se resumía la historia de Cornelia Bororquia, víctima de la Inquisición, según la novela de Luis Gutiérrez (1808). En el primer pliego ya se advertía que el hecho, lejos de ser inventado, era real: «Muchos creían que Cornelia Bororquia era un ser fantástico o de nuestra invención, pero los que quisiesen persuadirse de lo contrario podrán leer a Boulanguer, Langle y la historia de Limborch y allí verán que aquella joven, hija del marqués de Bororquia, gobernador de Valencia, fue públicamente quemada en la plaza de Sevilla bajo la bárbara opresión de tan impío tribunal.»

## Proclamación de d. Alfonso XII por rey de España y su triunfal entrada en Barcelona, Valencia y Madrid

Imprenta de Llorens (Barcelona 1875)

**PROCLAMACION DE D. ALFONSO XII**  
**POR REY DE ESPAÑA,**  
**y su triunfal entrada en Barcelona, Valencia y Madrid.**

Tras seis años de desolación, civil guerra y cruel anarquía, hacia un día restarnos para la noble España. Cual tras revés traspeñal y una tempestad deshecho, cuando se calman las olas los marineros se alegrar; Así se han repetido hoy los hechos españoles viendo acabarse sus males y el fin de tantos horrores. Dimeas cuatro palabras sobre sucesos pasados tan sólo como un recuerdo de los últimos seis años. La reina Isabel Segunda imperaba por derecho, cuando una ignota revuelta la destruyó sin respeto. Toda la Real familia huido de emigrar á Francia, y empezó luego el castigo de nuestra conducta insona. Una Regencia interina originó grandes males; y cuando sangre derramada en las primeras ciudades. Para regirnos constituyeron á poco un Rey extranjero, que poco pudo soltarse por crecer de caudales.

Proclamóse la República, profunda de bases, devanadas en el humo por sus mismos fundadores. Otra vez volvió un soberano de infesta ignorancia, no teniendo otra bandera que su propio personal. En tanto el fiero cartóno amantaba cada día, llamando de luto y sangre pueblos, ciudades y villas. Perjudicó la industria, los campos destruyeron, mil onerosos tributos, y vino el suero calamitoso. Y entre otros males sin cuenta, que no podemos mentar, el peor de todos era, no ver fin á tanto mal: Ominoso un militar bizarro, de honra y pundonor, jefe de un gran número libertó á la Nación. Y allí en la invicta Sagunto el bravo Martínez Campos dió el grito de «Viva Alfonso!» al frente de los soldados. Con el mayor entusiasmo aquel venerado grito por la brigada Daban fue el momento repetido.

Toda los demás colonias que operaban en el Centro á proclamación tan justa espontánea se alistaron. El general Jovellar, que gobernaba en Valencia, aclamó también á Alfonso por Rey de la España entera. Con la rapidez del rayo pronto cubrió la noticia que el ejército del Norte el movimiento siguió. Infiló la resistencia juzgando ya el Ministerio, á Cánovas del Castillo dió las riendas del gobierno. Un Ministerio-Regencia formóse de gente digna, resuelto con aplauso por la economía villa. Todo Madrid voló con el mayor regocijo un nuevo tan amado y tan á mano venido. Tocóse la marcha real, se adormaron los balcones, iluminado de noche hasta los barrios más pobres. En dos días toda España supo alegre y sorprendida la justa restauración de la familia reinante.

Hasta vivió Alfonso largo tiempo en Francia á Bélgica, pero curó sus estudios en Austria y en Inglaterra. El momento en París se hallaba al enter noticia de que España lo aclamaba, y que viviese en España. El aceptó y dió las gracias á cuantos contribuyeron en que tuviera buena fama tanto en Francia y folla suena. Bien pronto recibió la orden la escuela de Gargana de apertar al estudio y hacer rumbo hacia Marsella. Y en tanto en París Alfonso se vio muy obsequiado con cartas y ramilletes, y visitas de alto rango. Fueros á felicitarle ministros y embajadores, primeros y diplomáticos de las primeras naciones. Con todos estuvo amable, captilísimo simpático con su fama y noble trato y sus sucesos sencillos. Y al proponerle un amigo si él cediera la corona creyera estar ya en vano de obsequios y aplausos.

## Asesinato de Don Antonio Cánovas del Castillo

Cánovas fue el pacificador de España después de unas terribles guerras civiles llamadas Carlistas y fue además quien reinstauró la monarquía trayendo del extranjero a Alfonso de Borbón. Su actuación política trató de imitar el bipartidismo ya existente en otros países reinventando un modelo que en España ha llegado hasta nuestros días. Su asesinato, llevado a cabo por el anarquista italiano Michele Angiolillo en el balneario de Santa Águeda, en Mondragón, fue cantado en romances como el que se presenta, donde se explica el origen de los hechos y el deseo de Angiolillo de vengar a unos compañeros maltratados en Montjuich. La segunda parte del romance es una biografía sucinta del asesinado, a quien los periódicos y revistas de la época dedicaron elogiosos comentarios.



## Grabado de Cánovas del Castillo

*La Ilustración Española y Americana*

## Historia da donzela Teodora

La historia de la doncella Teodor, cuento sacado de la tradición griega y refundido en la época bizantina, tuvo gran aceptación en la literatura de cordel. Existen pliegos españoles desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XX y luego continúa la tradición en Brasil. Una doncella, al estilo de la Sherezade de los cuentos de las Mil y una noches, vence con su astucia a todos los sabios.

## Historia verdadera de la gloria de Bethulia por la Heroica Judith contra Holofernes

Sacada de la Sagrada Escritura

Marés, plaza de la Cebada 96, Madrid

La historia de Judith, pasada de la Biblia a escritos medievales como los *Cuentos de Canterbury* o la *Divina Comedia*, fue asunto de mucho éxito por su apariencia histórica y por el comportamiento valiente y decidido de la protagonista, tema del que los predicadores sacaron siempre partido para sus fervorines.

## Relación histórica en que se refiere la peregrina y trágica vida de la penitente anacoreta, la Princesa de Brabante Santa Genoveva, sacada de la verídica historia de la misma santa

Despacho de Marés y compañía, Madrid

De nuevo una «historia» edificante tomada como ejemplo para el conocimiento de todos.

## Historia verdadera y horrorosa de las esforzadas amazonas,

con una relación de las principales heroínas que las imitaron en defensa de su amada patria. Sacada de los mejores historiadores, así antiguos como modernos.

Viuda de Agustín Laborda, Valencia

El autor se justifica diciendo que «la guerra es sin duda un mal inherente a la condición humana, pues hasta las mujeres, a quien parece no haber dado la naturaleza sino las armas de la hermosura y de la gracia, han manchado sus blancas manos con la sangre y con el homicidio». Es un recorrido histórico por los relatos de las mujeres guerreras.



## Mujeres a la guerra

Coplas prohibidas durante los años posteriores a la guerra civil de 1936-1939. Se trataba de decir que las mujeres iban a ir a la guerra según sus cualidades y aficiones, pero las bromas que se hacían sobre sexo y cuerpos del ejército, no gustaron demasiado: **«Todas las pantaloneras, cupletistas y coristas, como les gusta el embrague, esas van a motoristas».**

Organiza: **Fundación Joaquín Díaz**

Patrocina:

**Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid**

Colecciones: **Martínez-Leis, Fundación Joaquín Díaz**

Textos **Jesús M. Martínez y Joaquín Díaz**

Maquetación gráfica: **Luis Vincent**



**Exposición:**

# **LAS HISTORIAS DE LA HISTORIA**

4 al 28 de febrero de 2016

Sala de Exposiciones de la Casa Revilla  
Fundación Municipal de Cultura de Valladolid  
Fundación Joaquín Díaz

