



HERMANDAD UNIVERSITARIA DEL



SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ

AUTO DE NAVIDAD 2022

“De Ánimas a Reyes”

Grupo Andaraje

Presentación Joaquín Díaz



Organiza:



Hermandad Universitaria
del Santísimo Cristo de la Luz

www.cristodelaluzvalladolid.es

hermandad.universitaria@hu.uva.es

Con la colaboración:



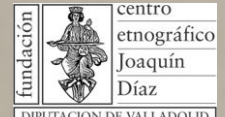
Monasterio Huelgas Reales



Monasterio Huelgas Reales



Hermandad Universitaria
del Santísimo Cristo de la Luz



DIPUTACION DE VALLADOLID

IGLESIA MONASTERIO DE LAS HUELGAS REALES
SÁBADO 3 DE DICIEMBRE A LAS 19:30 H

AUTO DE NAVIDAD “De Ánimas a Reyes”

Grupo Andaraje

Presenta: Joaquín Díaz

Los cristianos celebramos desde los primeros siglos el nacimiento de Cristo con la fiesta de la Natividad o Navidad, conmemorativa de un hecho tan señalado. Algunos historiadores creen que su inclusión en el calendario cristiano se hizo coincidir con otra fiesta pagana que tenía un simbolismo similar, al referirse al nacimiento del sol.

Casi todas las manifestaciones que proceden en España de aquella creencia se refieren a los hechos que rodearon el acontecimiento. En el mundo cristiano un hecho tan importante venía enriquecido con leyendas y tradiciones basadas no sólo en el hecho mismo del nacimiento, sino en todo lo que sucedió antes y después, que contaron los evangelistas y los textos apócrifos (más que falsos, como podría deducirse de su nombre, legendarios o fabulosos).

Todas las tradiciones de esta época se enmarcan en dos ámbitos, el privado o familiar y el público. Entre las costumbres domésticas está el Belén, que solía preparar toda la familia después del día de San Nicolás y se quitaba después de Reyes. En común se iba a la Misa del Gallo y a la cabalgata de Reyes: las leyendas de la llegada de los Reyes desde distintos lugares para adorar al Niño se empezaron a difundir, aunque ya existieran anteriormente diferentes creencias sobre el número de Reyes y su procedencia, a partir de Juan de Hildesheim, quien escribió un texto sobre la vida de los Magos al trasladarse sus restos a la catedral de Colonia, en Alemania. Es lógico que un hecho tan humano y tan entretenido como el viaje y los avatares se convirtieran pronto en representación. A los primitivos Autos, representados en las Cortes, sustituyeron en las grandes ciudades las cabalgatas, escenificación que, durante siglos ha sido un hito en el período navideño junto con las Corderadas o Pastoradas.

La idea de rondar es también muy antigua y tiene que ver con la costumbre de hacer guardia en las fortificaciones, pero en el caso del período navideño era una costumbre colectiva realizada por niños o jóvenes (a veces por grupos más especializados como las cuadrillas de ánimas o las cofradías de auroros), que querían obtener una recompensa o aguinaldo para hacer una comida en común, generalmente al aire libre. Las fiestas cristianas se impusieron o sustituyeron a otras costumbres anteriores que tenían un sentido de relación amistosa con la naturaleza, que en el período invernal se quedaba muerta y revivía el finalizar los fríos.

Joaquín Díaz

Joaquín Díaz González.

Es uno de los más reconocidos músicos y folkloristas españoles. Entre sus muchos nombramientos se pueden citar el de presidente titular honorífico de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición en la Universidad de Valladolid así como Doctor Honoris Causa



por la misma, académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, de la cual fue presidente. Su vida ha sido la del estudio, análisis, recopilación, interpretación y divulgación de la cultura tradicional y el folklore, utilizando para ello numerosos caminos, publicaciones de libros, grabaciones de discos. Los temas se reparten entre romances, canciones, dichos populares, cuentos legendarios y leyendas de difusión

oral, sin olvidar estos villancicos de Navidad. Parte de su amplísima obra se ha plasmado en el Centro Etnográfico de Urueña, iniciativa suya, proyecto que culminó en junio de 1994 con la Fundación Joaquín Díaz, marca muy especial de nuestra provincia de Valladolid. Nuestra Hermandad, en abril del 2017, le distinguió como Hermano de Honor por su continuada colaboración con la misma.

Grupo Andaraje.

El grupo **Andaraje** nace en el año 1972 con la voluntad de estudiar y recrear nuestra cultura autóctona, dedicándose especialmente al campo de la música de tradición oral. Para ello, y desde el principio, se lanzaron a la tarea que supone el trabajo de campo, recorriendo miles de kilómetros por Andalucía, empeñados en la recopilación de nuestro cancionero tradicional.

Desde esta situación de conocimiento profundo de nuestra música popular, **Andaraje** ofrece conciertos de diferentes naturalezas: ora de manera antológica, ora de manera monográfica. De cualquier forma, el tratamiento de los textos y el respeto a las líneas melódicas originales, procuran siempre guardar un equilibrio con la posterior elaboración musical, sobria y refinada a la vez. Las canciones de ritual, el Romancero, las religiosas populares, la tradición picaresca o la música judeo-española, forman parte de su amplia producción.



Después de 1000 conciertos en todo el territorio nacional, una treintena de publicaciones en revistas especializadas; participaciones en Congresos, mesas redondas y conferencias sobre cultura popular y música tradicional forman parte de su amplio currículum. Andaraje es un referente imprescindible en la música popular de Andalucía, y uno de los pioneros de la investigación de la cultura oral en España.

Organizan y participan en la “Cita con la Música Folk”, decano de los Festivales no competitivos de música popular, tanto en España como en todo el sur de Europa. Se celebra desde 1972 en Jódar (Jaén). Por él han pasado los más prestigiosos investigadores e intérpretes de toda España, así como grupos de informantes.



Interpretes:

José Nieto. Recopilación y textos. Guitarra, voz y percusiones.

Jesús Barroso. Guitarra, mandolina, voz y percusiones. Dirección musical.

Petri Blanco. Voz y percusiones.

María José Cejudo. Voz y percusiones.

Carmen Tizón. Voz y percusiones.

Guillermo Barroso Cejudo: Clarinete, flauta, percusiones

Guillermo Barroso Torres: Saxos tenor, barítono, percusiones.

PROGRAMA

LA ANUNCIACIÓN (*Versión recogida en Tarifa*)

LOS CELOS DE SAN JOSÉ (*Versión recogida en Villanueva de la Reina*)

SAN JOSE COMO ES VIEJO (*Versión recogida en Pegalajar*)

CANTO DE ÁNIMAS (*Versión recogida en Al-banchez de Mágina*)

LA PALOMA BLANCA (*Versión recogida en Torres*)

MUNIDAS Y ALABADO DE ÁNIMAS (*Versión recogida en Jódar*)

LA HUIDA A EGIPTO (*Versiones de Tarifa y Jódar*)

COPLAS DE BORRACHOS (Jódar)

MONONAS (*Villanueva de la Reina*)

AGUILANDO MURCIANO (*Versión recogida en Rincón de Seca*)

LAS DOCE PALABRAS (*Versión recogida en Carchelejo y Jódar*)

LA VIRGEN CAMINO DEL CALVARIO (*Tarifa*)

SOPAS LE DIERON AL NIÑO (Jódar)

AGUILANDO DE LA CUADRILLA DE ÁNIMAS (*Versión recogida en Vélez Blanco*)

VAMOS CANTANDO (*Autor : Barroso Navarro*)