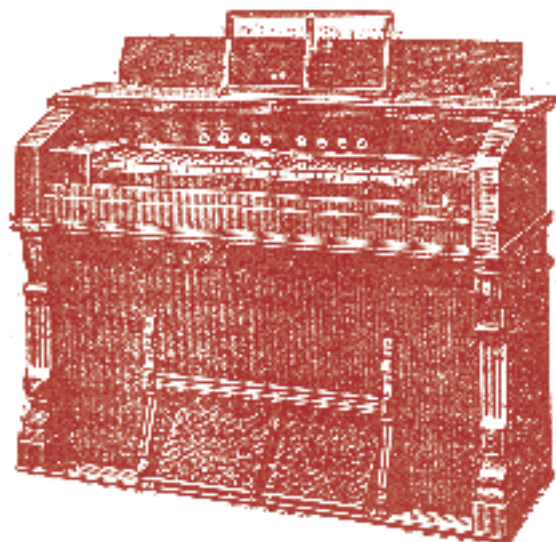


ARMONIO

El francés G. J. Grenié, casi al mismo tiempo que el físico danés Kratzenstein, inventó un tipo de órgano basado en el *Cheng* chino, al que denominó Órgano expresivo. A partir de esos primeros experimentos, el francés F. Debain registró una patente en que el timbre de las lengüetas podía variar aplicándole unos registros que actuaban sobre la presión de los canales del aire. Denominó al nuevo instrumento *Harmonium*.



Otro francés, Alexandre, introdujo el dispositivo de la expresión, que permitía que el aire fuera directamente a la lengüeta en vez de pasar por el depósito. Este dispositivo se perfeccionó posteriormente en los grandes armonios con unas tablas que se accionaban con la rodilla y que ampliaban el volumen o modificaban la expresión. El armonio se utilizó preferentemente en iglesias que no podían disponer de un gran órgano.

