

ARMONIO

En una caja cuyo tamaño varía, aunque sin superar nunca el del piano vertical, hay, dentro de una abertura practicada en la parte frontal inferior dos pedales que el ejecutante debe oprimir alternativamente con los pies. Esos pedales abren y cierran un fuelle que lleva aire a una caja interior o secreto. Por medio de teclas conectadas a un mecanismo, el ejecutante puede tocar notas o acordes –con la posibilidad de modificar su sonido por medio de registros– que se producen por la vibración de las lengüetas correspondientes sobre las que pasa aire almacenado en el secreto. Este tipo de órganos reducidos, aunque ya existiera anteriormente en diferentes formas, fue patentado en 1842 en París por Alexandre François Debain. Desde 1834 este constructor de pianos se había establecido por cuenta propia y entre esa fecha y 1851 inventó el armonio, el antifonel y el armonicordio.

Fabricado por Francesco Bruni, constructor de órganos y armonios 15, RUE DES TOURNELLES PRES DE LA PLACE DE LA BASTILLE / CI-DEVANT RUE DES ENFANSROUGES, 2 / FRANCESCO BRUNI / FACTEUR D'ORGUES / L'ANCIEN CONTREMAITRE DE LA MAISON FOURNAUX / PARIS.



FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

ARMONIO FABRICADO POR
FRANCESCO BRUNI, PARÍS.
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.