

LA AMAZONÍA PERUANA Y EL CAUCHO: IMÁGENES DE UNA ÉPOCA

Real Colegio de los PP. Agustinos de Valladolid [29 de noviembre al 22 de diciembre de 2012]



Del 29 de noviembre al 22 de diciembre de 2012
Inauguración: 29 de noviembre, a las 20:00
Organizan: Embajada de Perú en España y Cátedra de Estudios Amazónicos

Real Colegio de los PP. Agustinos
Pso. De Filipinos, 7 Valladolid
+34 983300621

Tierra Nueva Editores, en un esfuerzo cultural titánico, se ha comprometido en alumbrar la producción literaria de calidad en la región amazónica con el objetivo de hacer visible el talento y el oficio particular de los escritores e intelectuales de la selva peruana. Desde hace más de una década, hemos publicado libros de autores loreanos, nacionales y extranjeros.

En este esfuerzo de fortalecer la cultura y el arte ha llevado adelante cinco jornadas a las que ha denominado «Semana del Libro» en las que se ha tenido como invitados al poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, al escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, al más influyente y polémico periodista César Hildebrandt Pérez-Treviño y a los autores y periodistas más importantes que han publicado en el Perú en los últimos años.

No hemos querido apartarnos de la esencia de la literatura hispanoamericana y hemos publicado por primera vez en la historia de provincias a Miguel de Cervantes Saavedra con su *Don Quijote de La Mancha*, en versión amazónica peruana. También hemos incursionado con marcado éxito en el sistema audiovisual, en el cual nuestras producciones han estado al tono con la necesidad de crear una conciencia regional.

 tierra nueva

IMÁGENES DE UNA ÉPOCA

La relación del ser humano con la naturaleza ha sido siempre asimétrica. Una muestra de este desajuste fue la explotación cauchera en la Amazonía peruana, que corresponde a un periodo histórico que va desde mediados del siglo XIX hasta fines de los años 30 en la primera mitad del siglo XX. La extracción de la *Hevea brasiliensis* (nombre científico del caucho) trajo consigo un complejo proceso desarrollado entre los pobladores originarios de la selva, la propia naturaleza y los «caucheros» venidos del exterior, que produjeron el auge y la depresión de importantes ciudades en el Perú como Iquitos (o Manaos en Brasil), así como también la muerte de indígenas *Uitoto*, *Bóoraá*, *Ocainas* y otros.

Si tal como señala Susan Sontag, «las fotografías son una interpretación del mundo», esta muestra fotográfica constituye la memoria visual de este proceso, lograda por uno de los testigos presenciales de la zona, Silvino Santos. El conjunto de estas fotografías fue editado en el libro *Época del caucho: retratos del horror* [Tierra Nueva, 2012] y ahora se presenta en Madrid, España, una antología de las mismas en la exposición: *La Amazonía peruana y el caucho: imágenes de una época*.

Estos retratos, prueba del sufrimiento y el desgarramiento de la condición humana, han inspirado la novela *El insomnio del perezoso*, de Miguel Donayre Pinedo, que será presentada en el marco de esta exposición.

Esta muestra ha sido posible gracias a la importante labor de recopilación histórica llevada a cabo por la Editorial Tierra Nueva en la ciudad de Iquitos (Perú), al valioso apoyo del Museo Nacional de Antropología de España, que la ya la acogió del 19 de abril al 2 de septiembre de 2012 y al vivo interés de la Embajada del Perú en Madrid. La muestra reúne alrededor de treinta fotografías, que se constituyen en un registro de lugares y paisajes, de hombres y mujeres, de emociones, de choque de culturas, que son parte de la memoria de nuestro pueblo que no debemos olvidar.

SILVINO SANTOS, FOTÓGRAFO

El cronista español Manuel Uriarte, en el libro *Diario de un misionero de Maynas*, cita a los indígenas *Omagua* como los primeros oriundos amazónicos que transformaron el caucho. Era un aparato, utilitario y ritualista, nombrado tapotarana. El religioso citado no sospechó entonces que la savia de ese árbol, muchos años después, iba a intervenir decisivamente en el desarrollo de la industria automotriz europea.

En la imprenta Viuda de Luis Tasso, de la española ciudad de Barcelona, en 1913, fue publicada la obra *Las cuestiones del Putumayo*. El autor fue Julio César Arana, que entonces ejecutó su defensa contra las acusaciones de las atrocidades cometidas en sus fundos caucheros. Dichas acusaciones tenían diferente origen y actores, y fueron iniciadas a nivel local por el periodista Benjamín Saldaña Roca. Pero lo que motivó la respuesta de Arana fue la obra *El paraíso del diablo*, de Walter Hardenburg, que provocó un escándalo internacional. La controversia que se encendió entonces dura hasta el presente.

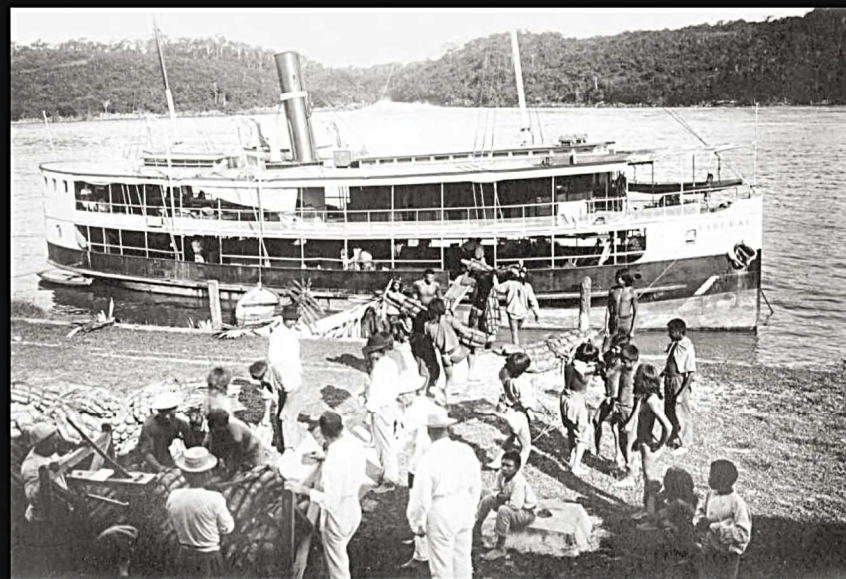
La mayoría de tomas de la presente exposición fueron captadas en 1912 por el señor Santos, fotógrafo profesional de nacionalidad portuguesa, cineasta y pariente político de Julio César Arana. El aludido obtuvo esas imágenes cuando acompañó, entre agosto y octubre, a una comisión de visita a las caucherías conformada por E. J. Fuller, cónsul de los Estados Unidos del Norte en Iquitos; Jorge B. Mitchael, cónsul de Inglaterra en Iquitos; y Carlos Rey de Castro, cónsul general del Perú en Amazonas y Pará. Una colección de fotos, sin texto, de esa visita fue publicada meses después. De ese álbum son la mayoría de tomas de la presente exposición.



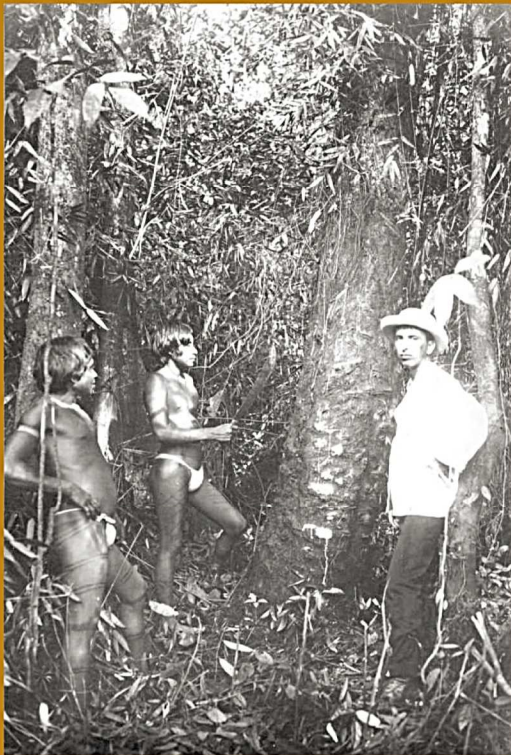
Mujer indígena, de probable origen *Bora*. Fue una de las servidoras de los empleados de las empresas extractoras de la codiciada savia.



En el barco que usaron los embajadores de ese entonces. La toma muestra el momento en que ingerían sus alimentos mientras viajaban hacia el Putumayo.



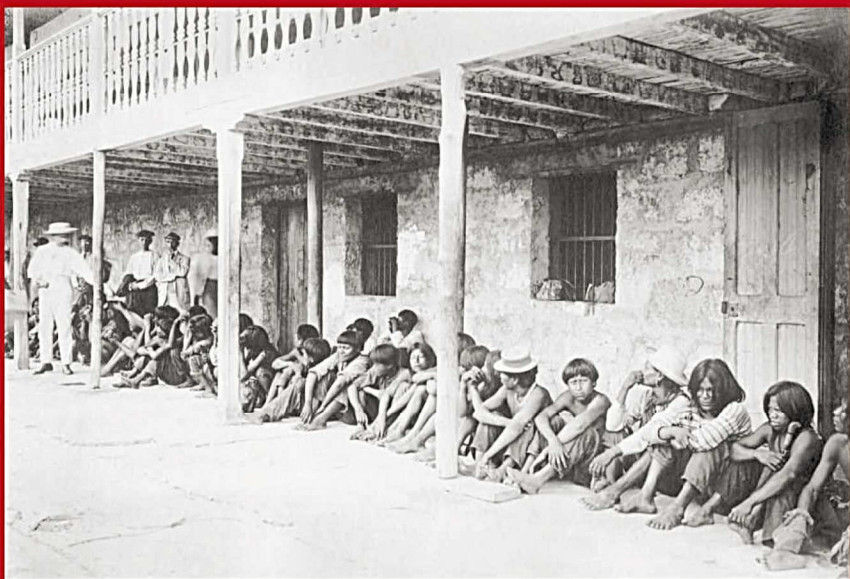
Jornada de embarque de cargas de caucho en la nave *Liberal* para su posterior exportación a los mercados uropeos.



Evidencia de árboles de caucho con cortes, que era la manera de extraer primariamente la savia.



Instante del prensado del caucho previamente extraído del bosque y sometido a la acción del fuego.



Indígenas selváticos esperando el momento de la visita de los embajadores.



El personaje ubicado al centro de la foto, y con sombrero, es Julio César Arana. Está acompañado de los cónsules, de empleados y de indígenas.



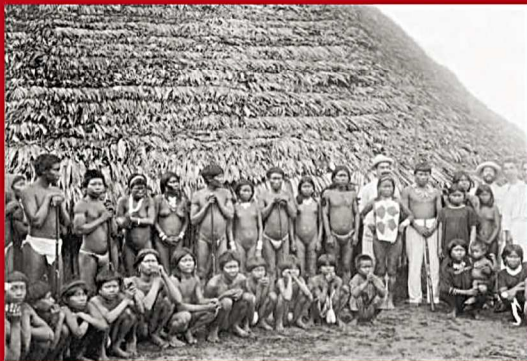
Carpa que los embajadores utilizaron en uno de los fundos para pasar la noche.



Visita de los cónsules a uno de los sembríos de panllevar de uno de los fundos.



Indígenas antes de iniciar la representación de una danza para los visitantes.



Después de la representación de la danza, los indígenas posan ante la cámara de Silvino Santos, acompañados de los cónsules.



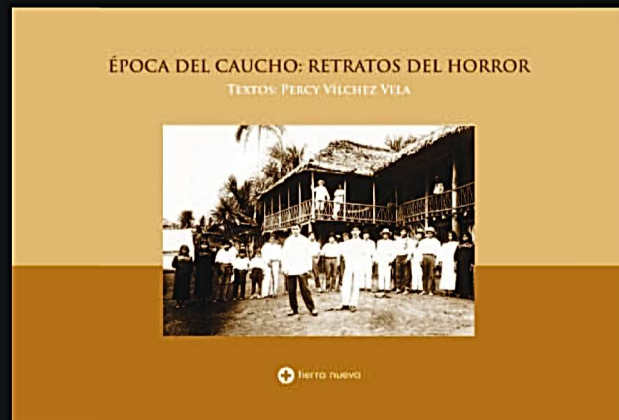
Adornos corporales e instrumento musical utilizado en la representación de la danza.



Un alto en la faena de construcción de una vivienda con diseño vegetal para albergar a nuevos peones de uno de los fundos.

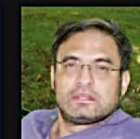
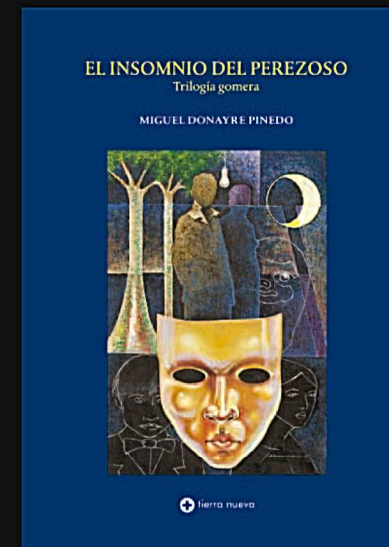
«Como la propulsión a vapor [...] el caucho vulcanizado transformó no solo la industria, sino la vida cotidiana [...]. El furor por este producto amazónico alcanzó todos los niveles. Se descubrió que era un maravilloso aislante de la electricidad, con lo cual se evitaban los accidentes; a partir de las botas de goma, cazadores, leñadores y peones rurales, ya no tendrían que mojarse los pies; los fanáticos del fútbol, del golf, del tenis, contaban con prodigiosas pelotas que cambiaron drásticamente el deporte; las mujeres, en particular las que trabajaban en oficinas, se lanzaron a usar prendas interiores de goma. Y [...] se podía limitar el número de embarazos con la aparición de un nuevo y revolucionario adminículo: el preservativo».

Extraído de Lagos, Ovidio [2005]. *Arana, rey del caucho*. Buenos Aires: Emecé, página 39.



Las imágenes y pasajes de la época del caucho que se publican son el testimonio objetivo de un capítulo de la historia amazónica que ha dejado heridas aún sin curar. Para que esto suceda, debemos ingresar a los hogares, a los colegios, a las mentes de todos, posesionarnos de ellos y, como los seres del bosque, entender que somos un todo, con la visión cósmica bosquerina que, a mi entender, debería ser la visión de todos los hombres del mundo. Si somos capaces de superar el sentimiento racial que nos separa, entonces seremos capaces de elevar nuestra sociedad hacia un estado cultural superior.

IVÁN VÁSQUEZ VALERA



«La obra es un hermoso testimonio de recuperación de la memoria fracturada, de reivindicación de anónimos y excluidos, de búsqueda de nuestros propios rastros dispersos. Es, desde el estricto punto de vista literario, la mejor obra escrita sobre el caucho hasta ahora».

PERCY VÍLCHEZ



EMBAJADA DEL PERÚ



LORETO



Ayuntamiento de Valladolid



Universidad de Valladolid



CENTRO DE ANTRPOLOGÍA APLICADA



CATEDRA DE ESTUDIOS AMAZÓNICOS



MUSEO ORIENTAL VALLADOLID