



**II Congreso
Latinoamericano
de Religiosidad Popular:
La Semana Santa.
Liturgia, Música y Rito**

Valladolid (España), 7-9 de octubre de 2010

An abstract painting featuring a central figure with a crown and wings, rendered in a style reminiscent of a crucifixion. The figure is composed of various colors including white, green, yellow, and red, set against a dark, textured background. The overall composition is dynamic and expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement.

II Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular:

La Semana Santa. Liturgia, Música y Rito

Presentación

La Semana Santa actual es un compendio de manifestaciones heterogéneas que se individualiza en cada una de las localidades dotándolas de un fuerte sentido identitario y en ella concurren y coexisten los siguientes elementos: la religión, la historia, la actualidad, el valor artístico, el valor gastronómico y el valor turístico. Cada nación, cada región y cada pueblo los adaptan a sus exigencias, pero todos ellos hunden sus raíces en cimientos religiosos. Para el antropólogo es muy importante comprender la teoría de los planteamientos de la religiosidad popular canónica, sin la que no se puede dar la religiosidad popular vivida con todas sus manifestaciones. Para los sacerdotes

es primordial entender cómo funcionan, de hecho y en la práctica las manifestaciones de esta religiosidad.

Este congreso, al igual que en el de la primera edición celebrada en 2008, pretende propiciar el intercambio de experiencias partiendo de presupuestos aparentemente dispares –los de los teólogos y los de las ciencias sociales, y especialmente la antropología–, pero sobre todo pone al alcance de los investigadores la posibilidad de participar en un encuentro en el que se pueda seguir debatiendo para clarificar los modelos de estudio de unos y otros, para que ambos enriquezcan sus respectivas perspectivas.

Comité de Honor

- D. Miguel Alejo Vicente,
Delegado del Gobierno en Castilla y León.
- Mons. D. Ricardo Blázquez Pérez,
Arzobispo de Valladolid.
- D. Fco. Javier León de la Riva,
Alcalde de Valladolid.
- Mons. D. Julián López Martín,
Obispo de León y Presidente de la Asociación Española de Liturgistas.
- D. Juan José Mateos Otero,
Consejero de Educación de la Junta de Castilla y León.
- D. Carlos Morán Fernández, O.S.A.,
Presidente del Patronato del Estudio Teológico Agustiniiano.
- D. José Miguel Román Vaquero,
Presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- D. Ramiro F. Ruiz Medrano,
Presidente de la Diputación de Valladolid.

Comité Organizador

- José Luis Alonso Ponga,
Centro de Antropología Aplicada (Universidad de Valladolid).
- David Álvarez Cineira,
Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid.
- Pilar Panero García,
Centro de Antropología Aplicada (Universidad de Valladolid).
- Pablo Tirado Marro,
Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid.

Destinatarios

El Congreso va dirigido a profesores de antropología, teología, sociología, historia, filosofía, humanidades, religión, derecho, educación, alumnos de licenciatura, postgrado y doctorado, y a cualquier persona interesada por la religiosidad popular y la cultura hispánica.

Sede del Congreso

• Inauguración

Aula Magna Lope de Rueda
Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Valladolid
Plaza del Campus, s/n

• Ponencias

Aulas del Estudio Teológico Agustiniiano
de Valladolid
Paseo de Filipinos, 7

Homologación

- Se solicitarán 2 créditos de Libre Configuración en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. La asistencia es obligatoria y se controlará mediante la firma de los participantes en las diferentes sesiones.

Programa

Día 7

En la Universidad de Valladolid

9:30 h **Inauguración con las autoridades académicas, eclesiásticas, regionales, provinciales y locales.**

10:00 h **Conferencia inaugural.**
Mons. Braulio Rodríguez Plaza,
Arzobispo de Toledo y Primado de España
"La Semana Santa: ¿De qué estamos hablando?"

11:00 h **Pausa.**

11:30-12:15 h > Patrizia Resta, *Universidad de Foggia (Italia)*
"Persistenze e cambiamenti nei riti pasquali in Capitanata"

12:15-13:00 h > Aurelio García Macías, *Asociación Española de Profesores de Liturgia*
"Armonización entre la Liturgia y la Piedad popular en la Semana Santa"

14:00 h **Comida**

En las aulas del Estudio Teológico Agustiniانو de Valladolid

15:30 h **Entrega de credenciales y material**

16:30-18:30 h **Comunicaciones**

Aula A. Antropología

- > Martino Michele Battaglia, *Universidad de Mesina (Italia)*
"Soriano Calabro: Le 'Magnifiche rovine' i riti della Pasqua- Storia-arte-cultura. Lineamenti demoetnoantropologici sulla Settimana Santa"
- > Sonia Bartol Sánchez, *Universidad de Salamanca*
"Análisis de las emociones en la Semana Santa salmantina"
- > Ramón de la Campa Carmona, *GIESRA, Universidad de Sevilla*
"El universo simbólico del cortejo penitencial"
- > M.ª Elena Collado Sánchez
"Tras los pasos del Niño resucitado"
- > Guillermina-Itzel de Gracia, *Universidad de Valladolid*
"La Semana Santa en Panamá: un análisis desde de la prensa escrita"
- > José Gámez Martín
"*Mors Mortem Superavit*. El Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo. Etiqueta, protocolo y ceremonial en un desfile procesional de la Semana Santa de Sevilla"
- > Pedro García Pilán, *Universidad de Valencia*
"Ritual y teatro: Niveles de dramatización en la Semana Santa marinera de Valencia"
- > Paz Gatell Maza, *Universidad Complutense*
"Estudio de un cambio en la procesión del Viernes Santo en Almendral de la Cañada (Toledo)"

Aula B. Historia e Iconografía

- > Raquel Martínez Sanz, *Universidad de Valladolid*
"La Semana Santa ayacuchana: Ritos, encuentros y celebraciones"
- > Roberto Alonso Gómez
"1727-1734: Uno de los períodos histórico de mayor esplendor de la Cofradía de N.ª S.ª de la Piedad de Valladolid"
- > Antonio Alonso Morán
"La evolución de los actos de Semana Santa de las cofradías leonesas: Angustias y Soledad y Jesús Nazareno"
- > Eduardo Álvarez Aller
"Los sermones, un rito de las procesiones leonesas. Evolución histórica"
- > Enrique Gómez Pérez, *Centro de Estudios y Documentación del Camino de Santiago Carrión de los Condes (Palencia)*
"Ritos y dramatizaciones pascales en Palencia: Las procesiones sacramentales del Domingo de Resurrección"
- > Miguel Herguedas Vela, *Universidad de Valladolid*
"Contexto y evolución en torno al monumento de Jueves Santo"
- > Juan Manuel Martín Robles, *Universidad de Jaén*
"La recuperación del patrimonio artístico cofrade como imagen e identidad. Arte, fervor y religiosidad en las Alpujarras almerienses: El caso de Berja (Almería)"
- > Ángel J. Moreno Prieto, *Instituto Universitario de Historia Simancas (Universidad de Valladolid)*
"Iconografía de la Resurrección en la Diócesis de Zamora"

18:30-19:00 h **Pausa.**

19:00-20:00 h **Comunicaciones**

Aula A. Antropología

- > César Amador Isidro García, *Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria*
"Una lectura antropológica del Juramento del Silencio en Zamora"
- > Alice P. Magos, *Universidad de Pilipinas, Visayas, Iloilo City (Filipinas)*
"Semana Santa. Drama and ritual in Western Visayas Central Philippines"
- > Silvia Lipari, *Universidad de Mesina (Italia)*
"Annunciare la Passione"
- > Esther Miquel Pericás
"El relato de la Pasión de Marcos: Una liturgia popular"

Aula B. Historia e Iconografía

- > Ángel Peña Martín, *Universidad Autónoma de Madrid*
"Hanos redimido con se hacer chiquito. El Niño Jesús en las procesiones del Domingo de Resurrección"
- > Ramón Pérez de Castro, *Universidad de Valladolid*
"Et posuit eum in monumento exciso. Monumentos de Semana Santa en Palencia: Tipología y evolución (siglos XVI-XIX)"
- > Alejandro Rebollo Matías, Nieves Sánchez Garre, Beatriz Rancaño Pérez, José M.ª Herranz de la Casa, Carolina Pascual Pérez, *Universidad Europea Miguel de Cervantes*
"Estética fotográfica y arte imaginero en la prensa vallisoletana de los años sesenta"
- > Josep María Sabaté i Bosch, *Universidad Rovira i Virgili (Tarragona)*
"La cohorte romana en la Semana Santa de Tarragona: *Els armats*"

Día 8

9:15-10:00 h > Mónica E. Montenegro, *Universidad Católica Santiago del Estero y Universidad de Buenos Aires (Argentina)*

“Representaciones de la Semana Santa de los niños de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina: aproximaciones desde la escuela”

10:00-10:45 h > Virgilio Elizondo, *Universidad de Notre Dame (EEUU)*.

“The sacred in the city, a socio-theological perspective”

10:45-11:30 h > Jaime Lara, *Universidad de Yale (EEUU)*.

“Semana Santa entre los cristianos aztecas del siglo XVI: la rehabilitación de sacrificio humano”

11:30-12:00 h **Pausa.**

12:00-12:45 h > Ismael Fernández Cuesta, *Real Conservatorio Sup. de Música de Madrid*

“Expresionismo y representación en el canto de la Semana Santa de rito romano”

12:45-13:15 h > Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*

“Cantos de Semana Santa en ámbitos urbanos y rurales pampeanos de la Argentina durante el último medio siglo”

13:15-14:00 h > Pilar Martino Alba, *Universidad Rey Juan Carlos I*

“La Semana Santa en territorios alemanes cristiano-fronterizos: convergencias y divergencias”

14:00 h **Comida**

16:00-17:45 h **Comunicaciones**

Aula A. Música

> Jaume Buïgues i Vila, *Ayuntamiento de Teulada*

“Rituales y música profana en tiempos de Pasión y Resurrección en Teulada (País Valenciano)”

> María Jesús López Portero, *Archivo Municipal de Valdemoro*

“La música: Elemento de proyección social en el desarrollo de las cofradías”

> Clara Mateo Sabadell, *Universidad de Valladolid*

“Música para el II Domingo de Pasión: Turba Multa de José Martínez de Arce (Ca. 1660-1721)”

> Sagrario Medrano del Pozo, *Escuela de Arte y S.C. y R. de B.C. de Valladolid*

“Cantos procesionales de Semana Santa en Villavieja del Cerro (Valladolid)”

> Ignacio Nieto Miguel, *Universidad de Valladolid*

“José María Aparicio Tablares (1866-1947) y su producción de música religiosa”

> José Ignacio Palacios Sanz, *Universidad de Valladolid*

“Presencia de la Semana Santa en la música de órgano española del siglo XX”

> Héctor Luis Suárez Pérez, *Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter”. Ponferrada (León)*

“Manifestaciones etnomusicológicas y entornos sonoros de la Semana Santa en la provincia de León. Panorámica general”

Aula B. Liturgia y otras disciplinas

- > Santiago Díez Barroso, *Estudio Teológico Agustiniiano*
"Dicho y hecho: La comunicación verbal y no verbal en la Semana Santa. Una aproximación"
- > Miguel Ángel Hernández Fuentes, *Obispado de Zamora*
"La celebración del Domingo de Ramos en Zamora"
- > Fernando Campo del Pozo, OSA
"Confederación de las asociaciones de religiosidad popular y su misión"
- > Blanca Flor Herrero Morán, CEA "Viriato" (Zamora)
"La musealización de la Semana Santa en la ciudad de Zamora"
- > Modesto Viguri Arribas, *Santa Escuela de Cristo*
"La Procesión de los Pregones de Orduña (Vizcaya)"

18:00-18:45 h > Mauro Geraci, *Universidad de Messina (Italia)*
"I Giorni Invasi. Francesco Lanza e la Passione nella Sicilia letteraria"

18:45-20:15 h Mesa Redonda

- > Luigi M.^a Lombardi Satriani, *Universidad La Sapienza de Roma (Italia)*; Luis Resines Lorente, *Estudio Teológico Agustiniiano*; Isidoro Moreno Navarro, *Universidad de Sevilla*; y Javier Burrieza Sánchez, *Universidad de Valladolid*
"Rito: catarsis y transcendencia"

20:30 h **Cóctel.**

Día 9

10:00-11:00 h **Conferencia de clausura.**

- > Carmelo Lisón Tolosana, *Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de las Ciencias Morales y Políticas*
"Ritual, culto, transcendencia"

11:00-12:00 h **Presentación de la Exposición *Crucificados y Vidas Erráticas*** de Andrés Coello. "El arte como denuncia"

12:00-12:30 h **Pausa.**

12:30-13:30 h **Conclusiones.**

14:00 h **Comida.**

II Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular

Inscripción e información



Departamento de Formación y Empleo

Fundación General de la Universidad de Valladolid
Edificio Rector Tejerina
Plaza de Santa Cruz, 6, 2ª planta
47002 Valladolid

Tel.: 983 184 625 • Fax: 983 423 633
www.funge.uva.es
informacion@funge.uva.es

Cuota de inscripción:

Matrícula ordinaria: 80 €

Matrícula para alumnos que presenten comunicación: 40 €

La cuota da derecho a recibir el diploma de asistencia y la publicación, y al cóctel del día 8 y a la comida del día 9.

El comité organizador no enviará ningún ejemplar de la publicación.

Plazo de matrícula:

Hasta el 4 de octubre de 2010.

Más información: www.agustinosvalladolid.org

ORGANIZAN



COLABORAN

